

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
А.И. ГЕРЦЕНА»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА №25 ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ
ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАЧ
К УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ**

**«МУЗЫКА» (5 КЛАСС),
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(5 КЛАСС)**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»
АООП ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЛЕГКОЙ
УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
(ВАРИАНТ 1)**

Авторы-составители:

Пивоварова А., учитель музыки первой квалификационной категории
Кузнецова М.В., педагог-психолог высшей квалификационной категории
Шубин К.С., воспитатель высшей квалификационной категории
Федорова Е.Ю., учитель высшей квалификационной категории

Иллюстрации:

Лебедева В.А., учитель высшей квалификационной категории

Под редакцией:

Ильиной С.Ю., д.п.н., профессора, заведующего кафедрой
олигофренопедагогики Института дефектологического образования и
реабилитации РГПУ им. А.И. Герцена
Глазковой Н.Н., к.п.н., доцента кафедры олигофренопедагогики Института
дефектологического образования и реабилитации РГПУ им. А.И. Герцена

Санкт-Петербург 2022

Пояснительная записка

В последнее десятилетие особое внимание в системе образования обучающихся с умственной отсталостью было уделено лицам с умеренной и тяжелой умственной отсталостью, тяжелыми множественными нарушениями развития, что особенно стало очевидным с введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Такое пристальное и всестороннее внимание к процессу и результатам образования этой группы лиц с умственной отсталостью вполне закономерно и очень значимо. Но, вместе с тем, на фоне активного научно-практического поиска, обеспечивающего качество образования лиц с умеренной, тяжелой умственной отсталостью и ТМНР, не столь очевидны и значимы попытки, связанные с учетом современных требований, предъявляемых к общему образованию лиц с легкой умственной отсталостью. Это может быть обусловлено целым рядом причин, которые можно рассматривать как безусловные достижения теории и практики олигофренопедагогики. К ним относятся:

- во-первых, проведение в конце второй трети прошлого столетия большого количества научных исследований, позволивших, с одной стороны, выявить причины и особенности усвоения учащимися 5-9 классов предметных знаний и умений, с другой – предложить обоснованные и апробированные методы, приемы и способы их формирования с учетом их возрастных особенностей и особенностей психического развития;
- во-вторых, разработка программно-методического обеспечения учебного процесса в старших классах, которая явилась результатом проведенных научных исследований (до принятия Стандарта и введения в действие АООП образовательные организации могли использовать в своей работе на выбор один из двух вариантов программ, хотя подавляющее большинство педагогов отдавали предпочтение программам, разработанным под общим руководством В.В. Воронковой);
- в-третьих, были созданы и успешно используются учебно-методические комплексы, включающие в первую очередь законченные линии учебников по всем учебным предметам;
- в-четвертых, разработаны учебники и учебные пособия, ориентированные на педагогов, работающих со старшеклассниками с умственной отсталостью, и студентов высших учебных заведений.

Тем не менее, основываясь на этих достижениях, нельзя считать, что дальнейшие научные исследования являются бесперспективными, и как

следствие этого практика обучения старшекласников не нуждается в каких-либо дальнейших преобразованиях. Такие преобразования необходимы и востребованы, что определяется требованиями Стандарта о формировании жизненных, а точнее социальных компетенций учащихся. Кроме того, практика педагогической работы показывает, что контингент обучающихся с легкой умственной отсталостью также изменился в сторону усложнения их структуры дефекта, а это, в свою очередь, требует дальнейшей серьезной разработки системы условий, направленных на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся данной категории.

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к особым образовательным потребностям данной группы обучающихся относят: практико-ориентированный, действенный характер содержания образования; доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования; необходимость систематической актуализации сформированных у обучающихся знаний и умений; специальное обучение «переносу» знаний, умений и навыков с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций. Отдельно выделяются особые образовательные потребности, характерные именно для обучающихся с легкой умственной отсталостью, к которым относят: введение учебных предметов, способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира; овладение разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой; психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и другими обучающимися; постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы организации. Данные требования, в свою очередь, диктуют необходимость выделения различных условий (компонентов) организации образовательной среды в организации, осуществляющей обучение детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья.

В то же время и примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – ПрАООП) прямо указывает, что содержание образования для данной категории обучающихся должно обеспечивать не только коррекцию нарушений развития, но и их социальную адаптацию.

Деятельностный подход, заложенный в основу разработки ПрАООП и, в дальнейшем, АООП образовательной организации, строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяется характером организации

доступной им деятельности (предметно-практической и учебной). Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования и реализацию таких важных компонентов как придание результатам образования социально и личностно значимого характера, прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их продвижения в изучаемых предметных областях, обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования базовых учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение некоторых элементов системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и прежде всего жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности¹.

Анализ номенклатуры учебных предметов в 5-9 классах и, прежде всего, их содержательной составляющей позволяет говорить о том, что большинство из них основано на достаточно абстрактном и отвлеченном материале. Далеко не всегда попытки, предпринимаемые с целью упрощения учебного материала, представления его с опорой на иллюстративную или символическую наглядность, приводят к желаемым результатам.

Таким образом, разработка программно-методического обеспечения отдельных предметных областей учебного плана для обучающихся с легкой умственной отсталостью носит своей главной **целью** разработку дополнительного учебного материала, направленного на максимальное формирование у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) социальных (жизненных) компетенций, и учитывающего комплексность образовательного процесса в целом с акцентом на выделение межпредметных связей как структурных элементов содержания образования.

Следует отметить, что далеко не все учебные предметы, реализуемые в 5-9 классах, лишены ярко выраженной практической направленности. И это, в первую очередь, относится к такому учебному предмету как «Основы социальной жизни». Содержание именно этого учебного предмета взято за центральную единицу формирования дидактических условий образования обучающихся с легкой умственной отсталостью, основанных на различных практических, быденных и житейских задачах, органично вплетенных в содержание программ учебных предметов.

¹ Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15))

Программно-методическое обеспечение предметной области «Искусство» в части учебных предметов «Музыка», «Изобразительное искусство» представлено следующими пособиями:

1. Евтушенко И.В., Чернышкова Е.В. Музыка. 5 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями). Учебное пособие. АО «Просвещение»;
2. Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями). АО «Просвещение».

В пособии представлены ситуативные практико-ориентированные задачи по учебным предметам «Музыка» (5 класс), «Изобразительное искусство» (5 класс). Задачи к учебному предмету «Музыка» не имеют строгого соотнесения с содержанием образования в рамках учебного предмета «Основы социальной жизни» за 5 класс и в большей степени отражают общепознавательные и общекультурные компетенции обучающихся, являющихся важными с точки зрения развития общего кругозора школьников, их эстетического развития.

Пособие предназначено учителям, работающим с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), а также может быть использовано учителями-дефектологами и учителями-логопедами в рамках индивидуальной и подгрупповой работы с обучающимися.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «МУЗЫКА» (5 КЛАСС)

«МУЗЫКА НОВОГО ГОДА»

Тема учебного предмета «Музыка»: «Музыка Нового года и Рождества»

Жизненные компетенции:

Социально-коммуникативные: уметь отвечать на вопросы кратко и развернуто.

Социально-информационные: уметь искать информацию.

23 декабря. Приближается долгожданный праздник – Новый год. Ёлка уже наряжена, письма Деду морозу давно написаны, подарки почти приготовлены. Алина и её подруга Женя получили в школе задание подготовить музыку для Новогоднего праздника в своем 5 классе. Сначала девочки даже растерялись: как же им выбрать нужные композиции? Классный руководитель подсказала им, что такая музыка должна отражать настроение (его еще называют новогодним), передавать ощущение грядущего праздника и может быть связана с каким-то новогодними фильмами. Так Алина и Женя решили подобрать композиции именно из фильмов.

- А давай споем на празднике песню «В лесу родилась ёлочка»? – предложила Женя. – Она же легкая и слова там простые, их все знают.

Женя запела:

- В лесу родилась елочка, в лесу она росла,

Зимой и летом стройная, зеленая была!

Вдруг девочка замолчала и задумалась.

- Ты чего? – удивилась Алина.

- Забыла, какие дальше слова. – задумчиво ответила Женя.



1. Помоги девочкам вспомнить слова песни «В лесу родилась елочка». Сможешь ли ты сам напеть слова?

2. Спой вместе с одноклассниками:

В лесу родилась елочка,
В лесу она росла,
Зимой и летом стройная,
Зеленая была.

Метель ей пела песенку:
«Спи, елочка, бай-бай!»
Мороз снежком укутывал:
«Смотри, не замерзай!»

Трусика зайка серенький
Под елочкой скакал.
Порою волк, сердитый волк
Рысцою пробегал.

Чу! Снег по лесу частому
Под полозом скрипит,
Лошадка мохноногая
Торопится, бежит.

Везет лошадка дровенки,
А в дровнях старичок,
Срубил он нашу елочку
Под самый корешок.

Теперь она, нарядная,
На праздник к нам пришла,
И много, много радости
Детишкам принесла!

- Давай все-таки поищем что-то более интересное, – предложила Алина после того, как они вместе вспомнили слова песни про елочку, – а то эта совсем детская.

- Какие у нас есть мультфильмы про новый год? – снова задумалась Женя.



3. А ты можешь назвать мультфильмы про Новый год?

- Вот, вспомнила! – радостно крикнула Женя и стала перечислять. – «Зима в Простоквашино», «Умка ищет друга», «Снеговик-почтовик», «Дед мороз и лето», «Когда зажигаются елки», «Щелкунчик», а ещё...

- Подожди! – остановила её Алина. – Не во всех этих мультфильмах есть какие-нибудь песни. Я помню только песню про зиму из мультфильма про Простоквашино.



4. Знаешь ли ты песню «Кабы не было зимы...» из мультфильма «Зима в Простоквашино»?

5. Послушай песню «Кабы не было зимы...» в исполнении Валентины Толкуновой и попробуй напеть её сам(а). Композицию можно прослушать по ссылке <https://music.yandex.ru/album/4644677/track/36812772>



Кадр из м/ф «Зима в Простоквашино» (1984 г.)

Кабы не было зимы в городах и сёлах,
Никогда б не знали мы этих дней весёлых.
Не кружила б малышня возле снежной бабы,
Не петляла бы лыжня, кабы, кабы, кабы,
Не петляла бы лыжня, кабы, кабы, кабы.

Кабы не было зимы, а всё время лето
Мы б не знали кутерьмы новогодней этой.
Не спешил бы Дед Мороз к нам через ухабы,
Лёд на речке б не замёрз, кабы, кабы, кабы,
Лёд на речке б не замёрз, кабы, кабы, кабы.

Кабы не было зимы в городах и сёлах,
Никогда б не знали мы этих дней весёлых!

- А помнишь, еще в мультфильме «Ну, погоди!» Заяц и Волк тоже пели смешную песню? – радостно воскликнула Женя. – Пусть и она будет у нас на празднике!



6. Знаешь ли ты песню Зайца и Волка на карнавале в ролях Деда Мороза и Снегурочки из мультфильма «Ну, погоди!»?

7. Послушай песню в исполнении Клары Румяновой и Анатолия Папанова и попробуй напеть её сам(а), разделив роли с одноклассниками. Композицию можно прослушать по ссылке

<https://music.yandex.ru/album/670785/track/6098477>



Кадр из м/ф «Ну, погоди!» (выпуск №8, 1974 г.)

Расскажи Снегурочка, где была?
Расскажи-ка милая, как дела?

За тобою бегала, Дед Мороз.
Пролила немало я горьких слез.

А ну-ка, давай-ка, плясать выходи!

Нет Дед Мороз, нет Дед Мороз,
Нет Дед Мороз, погоди!

Ждет моих подарочков ребятня
И тебе достанется от меня.

Наконец сбываются все мечты,
Лучший мой подарочек - это ты!

А ну-ка, давай-ка, плясать выходи!

Нет Дед Мороз, нет Дед Мороз,
Нет Дед Мороз, погоди!

Алина и Женя до позднего вечера вспоминали новогодние мультфильмы и фильмы, периодически напевая знакомые песни. Благодаря веселой музыке Новогодний праздник в классе удался на славу!



8. Какие еще Новогодние песни ты знаешь? Какие из них подойдут для Новогоднего праздника в твоём классе?

«ТАНЦЫ РАЗНЫХ НАРОДОВ»

Тема учебного предмета «Музыка»: «Танцы разных народов»

Жизненные компетенции:

Социально-коммуникативные: уметь выражать свое мнение, аргументировать его.

После окончания 5 класса родители отправили Игоря в загородный детский лагерь. Мальчику не хотелось уезжать из города, но мама заверила его, что там он сможет не только найти новых друзей, но научиться новому в разных кружках. И действительно: совсем скоро после начала смены Игорь записался в несколько кружков. Больше всего ему нравилось заниматься робототехникой, педагог всегда очень интересно рассказывал о том, для чего могут пригодиться человеку роботы и какую полезную технику можно сделать из простых деталей. У Игоря даже получилось собрать маленькую платформу на колесах, на которой можно было перевозить пластиковый стаканчик с водой, управляя платформой при помощи джойстика!

Рядом с кабинетом, в котором обычно занимался Игорь, находился актовый зал, где в танцевальном кружке занимались девочки. Игорь думал, что только девочки и ходят на эти танцы, но как-то раз, когда день был особенно жаркий и двери всех кабинетов были открыты, Игорь услышал очень веселую музыку и невольно стал поглядывать на занятия танцевального кружка. Какого же было его удивление, когда он увидел среди танцующих и мальчиков! Оказалось, что танцами занимается один из мальчиков из отряда Игоря – Костя. Вечером Игорь стал подшучивать над Костей, что танцы – это занятие для девчонок, на что Костя совсем не обиделся, а стал рассказывать, что заниматься танцами не только интересно, но и сложно, нужно много всего знать и уметь.

Так Игорь узнал, что танцы бывают очень разные и что у каждого народа есть свой танец, который отражает его обычаи и традиции. Костя рассказал, что есть русский народный танец «Кадриль», украинский народный танец «Гопак», национальный кавказский танец «Лезгинка», белорусский народный танец «Полька-янка» и много других. Игорь даже обрадовался, когда ему удалось показать и свои знания: он сказал Косте, что знает русский танец хоровод. Костя предложил Игорю сходить вместе с ним на одно занятия, ведь они как раз будут репетировать хоровод. После недолгого раздумья Игорь согласился.

На занятии он узнал, что раньше ни одно большое праздничное гулянье не проходило без веселых хороводов: люди брались за руки и образовывали круг, при этом еще громко били в ладоши. Хороводы очень разнообразны в своих построениях, но начальной формой построения является круг. Мальчики и девочки поворачиваются лицом к центру круга, берутся за руки и образуют замкнутый круг. Движение по кругу в хороводе идет по часовой стрелке. Сделав легкий поворот корпуса по ходу движения, участники хоровода идут простым или переменным шагом.

Игорь вместе с другими ребятами танцевал в хороводе под быструю и медленную музыку, кружился то в одну сторону, то в другую, и под конец занятия очень устал. Вечером он позвонил маме и рассказал, какое это замечательное занятие – танцы!



1. Выбери картинку, на которой изображен хоровод. Что самое главное в таком танце как хоровод?



2. Познакомься с другими народными танцами. Какой танец тебе понравился больше всего? Почему?

<p>Русский народный танец «Кадриль»</p>	<p>Украинский народный танец «Гопак»</p>
 <p>https://www.youtube.com/watch?v=_AhdxzNI3NY</p>	 <p>https://www.youtube.com/watch?v=4Mn_VFQNaI0</p>

<p>Национальный кавказский танец «Лезгинка»</p>	<p>Белорусский народный танец «Полька-янка»</p>
 <p>https://www.youtube.com/watch?v=2DiOK39p5G0</p>	 <p>https://www.youtube.com/watch?v=IHK8sDPiWgo</p>

3. Попробуйте с одноклассниками выполнить движения народных танцев под музыку.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (5 КЛАСС)

№ п/п	Раздел программы учебного предмета «Основы социальной жизни»	Тема по предмету «Изобразительное искусство»	Ситуативная задача
1	«Личная гигиена и здоровье» «Охрана здоровья»	«Свойства красок. Что такое палитра, кисть. Смешивание красок, получение новых оттенков»	«Я сочиняю краски»
2	«Жилище»	Беседа «Произведения мастеров народных художественных промыслов Жостово, Палех» (<i>хохлома, гжель, городецкая роспись</i>)	«Уникальная роспись»
3	«Личная гигиена и здоровье» «Охрана здоровья»	«Техника безопасности. Свойства красок»	«Свойства красок или испорченная кисточка»
4	«Семья»	«Подарок папе. Декоративное рисование. Открытка «23 февраля». Цветные карандаши, гуашь, акварель»	«Открытка на праздник»
5	«Жилище. «Планировка жилища. Виды и назначение жилых комнат» (5 класс) «Жилище. «Убранство жилых комнат: зеркала, картины, фотографии; ковры, паласы; светильники» (7 класс)	«Раскрашивание по готовому рисунку. Самостоятельный выбор художественных материалов»	«В моей комнате»

«Я СОЧИНЯЮ КРАСКИ»

Тема учебного предмета «ИЗО»: «Свойства красок. Что такое палитра, кисть. Смешивание красок, получение новых оттенков»

Раздел программы учебного предмета «Основы социальной жизни»: «Личная гигиена и здоровье» «Охрана здоровья»

Жизненные компетенции:

Социально-бытовые:

1. Уметь действовать по алгоритму/инструкции;
2. Уметь читать и понимать прочитанное на уровне нескольких предложений/текста.

Социально-коммуникативные:

1. Уметь понимать обращенную речь;
2. Уметь действовать в соответствии с устной и письменной инструкцией;
3. Уметь просить помощи.

Как же радуют и чаруют глаз живописные работы в музеях, на выставках! Порой удивляешься множеству цветовых оттенков, которые использует художник.

В школе нас учили смешивать краски. Я не понимал, зачем это делать, если есть готовые. Но однажды мама купила новые краски, состоящие всего из шести цветов. И я понял, зачем – чтобы «сочинять» краски!

Синий я смешаю с желтым, вот и получился зеленый. Красный в соединении с желтым даст оранжевый. Фиолетовый я получу, смешав синий и красный². Это просто. Это мне известно с начальной школы. Но цветов опять мало.



Вот зеленый цвет. Он однообразен. Но если в него добавить желтый или синий, коричневый или фиолетовый, а может просто приглушить его белилами или черной краской, то, оказывается, зеленый цвет может быть разным. И так же с другими цветами. Смешивая их с соседними в коробке красками, я могу создавать такие оттенки цвета, которые позволят мне выполнить живописные работы, богатые разными оттенками.

1. *Что нужно сделать для того, чтобы от одного цвета получить разнообразные оттенки?*
2. *Нарисуй любой рисунок, для выполнения которого нужно смешать разные цвета (например, море, закат, букет цветов и пр.).*

² Иллюстрации взяты из презентации Носовой О.М., учителя начальных классов МОУ СОШ №11 с углубленным изучением отдельных предметов Курского муниципального района Ставропольского края: <https://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/tri-osnovnykh-cveta-zheltyj-krasnyj-sinij.html>

«УНИКАЛЬНАЯ РОСПИСЬ»

Тема учебного предмета «ИЗО»: Беседа «Произведения мастеров народных художественных промыслов».

Раздел программы учебного предмета «Основы социальной жизни»: «Жилище».

Жизненные компетенции:

Социально-бытовые:

1. Уметь действовать по алгоритму/инструкции;
2. Уметь читать и понимать прочитанное на уровне нескольких предложений/текста;
3. Уметь объяснять функциональное назначение посуды.

Социально-коммуникативные:

1. Уметь понимать обращенную речь;
2. Уметь действовать в соответствии с устной и письменной инструкцией;
3. Уметь просить помощи.

Давным-давно, когда на земле жили первобытные люди, кто-то взял в руки глину и заметил, что она мягкая и податливая. Что хочешь делай из неё. И человек вылепил горшок. Прошло ещё много времени, целые столетия, и люди додумались обжигать горшки на огне. Горшок почитали и берегли, как самое дорогое. В горшках готовили еду, хранили воду, продукты (зерно, мясо, овощи). Очень бережно относились в давние времена к простому глиняному горшку. Люди научились делать посуду не только из глины, но и из дерева.

Со временем русские мастера научились создавать красивую посуду с уникальной росписью. *Хохломская роспись* немногочетна. Помимо красного, черного, золотого цвета используются зеленый и желтый цвета. Неизменным элементом узора в хохломской росписи является «травка». Травка усеяна большими и маленькими завитками, напоминающими узкие листочки. В такой узор включаются и другие элементы: листочки, ягодки, цветы, птички. Иногда в центре помещаются основные элементы – цветок, гроздь рябины. А вокруг изгибаются, как бы вырастают, веточки, травки.

Гжель. Все оттенки синего и голубого цветов на белом фоне создают неповторимый орнамент. Техника росписи примечательна цветочными и растительными мотивами, а также сценами из сельской жизни.

В *городецкой росписи* для цветов и ягодок используются краски: охра, розовый (красный + белый), красный, бордовый (красный + черный), голубой (синий + белый) и синий. Для листьев чаще всего используется зеленый, который состоит из зеленого, желтого и немного коричневого. Иногда рисуются маленькие листики коричневой краской.

Изделия русских промыслов выражают отличительные черты и неповторимость русской культуры.

1. Почему горшок почитали и берегли, как самое дорогое?
2. Прочитай короткое описание и определи, про какую роспись говорится?

1) Девушки одного села пошли на речку стирать белье. Увидев в зеркале воды отражение неба, залюбовались этой красотой. Позвали сельских гончаров полюбоваться ею. И придумали тогда мастера из села Гжель украшать гончарные изделия разными оттенками синего цвета. Узоры для росписи брали у природы: луговые и садовые цветы, растительные элементы да травинки.

2) *«Вот, держи мой лучик золотой, вижу, что не бездельник. Так посмотри по сторонам и лучику моему применение найди»*

Посмотрел, подумал мужик взял горшочек и лучиком дорожку на нем нарисовал, травинки да веточки золотые... А когда солнышко садиться стало, лучик в его руках покраснел, и добавил он тогда красных травинок и ягодок.

3) Давным-давно на берегу Волги в городе Городце жил один мастер. Лучше всех он умел делать разные изделия из дерева. И была у него невеста. Она тоже была большая мастерица: умела рисовать красивые узоры на деревянных досках, блюдах, прялках. В этих узорах были красивые цветы – голубые и розовые, зеленые листья.

Но вот однажды подступили к городу со всех сторон враги, окружили его, хотят захватить... Тогда вызвался мастер пойти за подмогой. Сел на своего вороного коня, перемахнул городские стены и пустился в путь. Конь был сильный, могучий и быстрый как ветер. Привел мастер подмогу и смогли жители победить врагов. С тех пор вороной чудоконь стал символом городецких художников.

3. *Какой вид росписи изображен на картинках? Подпиши их.*



«СВОЙСТВА КРАСОК ИЛИ ИСПОРЧЕННАЯ КИСТОЧКА»

Тема учебного предмета «ИЗО»: «Техника безопасности. Свойства красок».

Раздел программы учебного предмета «Основы социальной жизни»: «Личная гигиена и здоровье» «Охрана здоровья».

Жизненные компетенции:

Социально-бытовые:

1. Уметь действовать по алгоритму/инструкции;
2. Уметь читать и понимать прочитанное на уровне нескольких предложений/текста.

Социально-коммуникативные:

1. Уметь понимать обращенную речь;
2. Уметь действовать в соответствии с устной и письменной инструкцией;
3. Уметь просить помощи.

Володя жил в многоэтажном доме. Однажды мальчик из соседнего подъезда пригласил его на свой день рождения. Володя очень обрадовался и сразу придумал, что подарит соседу.

Сам Володя очень любил рисовать и у него это хорошо получалось. Он быстро нарисовал карандашом бегущую лошадь и рыцаря с копьем, достал краски и свою любимую кисточку. Но как только решил раскрасить рисунок, то обнаружил, что кисточку он не помыл, и она засохла в банке с краской. Начав ее спешно мыть, Вова понял, что любимая кисточка безвозвратно испорчена, и ее уже не вернуть в прежний вид. Володя очень расстроился и понял, что поплатился из-за своей лени. Настроение было испорчено, и подарок остался не раскрашенным. А ведь мама всегда говорила, что надо убирать рабочее место: мыть кисточку, а то испортится, вытирать стол, закрывать краски, чтобы не засохла.

1. Почему Володя не раскрасил рисунок?
2. Что нужно сделать с краской и кисточками после рисования?
3. Составь правила уборки рабочего места после рисования, расставь цифры по порядку:
_____ Вымыть лицо и руки с мылом
_____ Вымыть кисточку
_____ Вылить воду
_____ Закрыть краски и убрать на место
_____ Выбросить мусор, протереть стол

«ОТКРЫТКА НА ПРАЗДНИК»

Тема учебного предмета «ИЗО»: «Подарок папе. Декоративное рисование. Открытка «23 февраля». Цветные карандаши, гуашь, акварель».

Раздел программы учебного предмета «Основы социальной жизни»: «Семья».

Жизненные компетенции:

Социально-бытовые:

1. Уметь действовать по алгоритму/инструкции;
2. Уметь читать и понимать прочитанное на уровне нескольких предложений/текста.

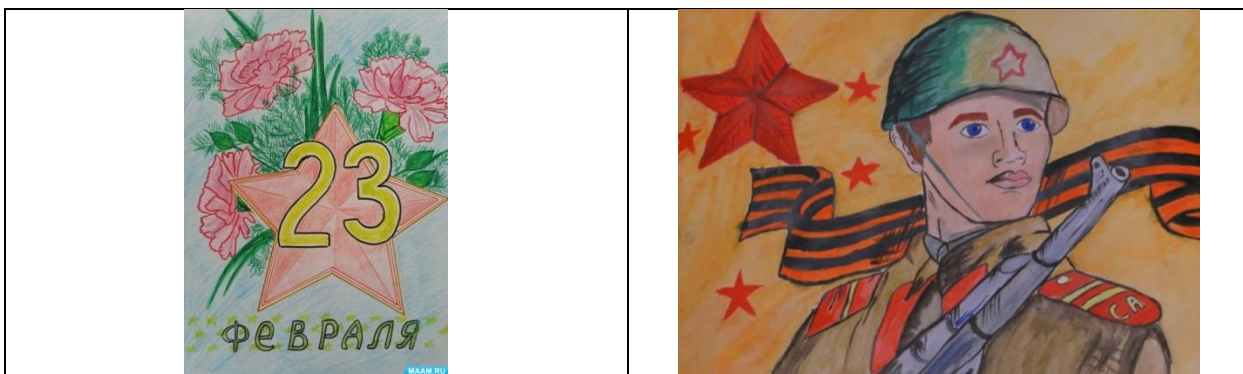
Социально-коммуникативные:

1. Уметь понимать обращенную речь;
2. Уметь действовать в соответствии с устной и письменной инструкцией;
3. Уметь просить помощи.

На уроке рисования учитель дал задание нарисовать поздравительную открытку для папы в честь Дня защитников Отечества. Папа Никиты работал пожарным и в юности служил в армии. Получить поздравительную открытку ему было бы очень приятно. Никита нарисовал солдата, который со смелым лицом охранял границу нашей Родины.

Но тут мальчик задумался: его мама тоже защитник нашей Родины, она военнотружашая, прапорщик, работает в медицинской санитарной части, лечит солдат. Получается, можно и маму поздравлять с Днем защитников Отечества. Но что же для неё нарисовать?

1. Можно ли поздравлять женщин с Днем защитников Отечества?
2. Что можно нарисовать на открытке, если нужно поздравить мужчину, женщину? Почему ты так думаешь?



«В МОЕЙ КОМНАТЕ»³

Тема учебного предмета «ИЗО»: «Раскрашивание по готовому рисунку. Самостоятельный выбор художественных материалов».

Тема учебного предмета «Основы социальной жизни»: «Жилище. «Планировка жилища. Виды и назначение жилых комнат» (5 кл); «Жилище. «Убранство жилых комнат: зеркала, картины, фотографии; ковры, паласы; светильники» (7 кл).

Жизненные компетенции:

Социально-бытовые:

4. уметь определять необходимый для жизни набор мебели;
5. уметь объяснять функциональное назначение мебели, декоративных элементов для украшения жилища.

Социально-коммуникативные:

1. уметь отвечать на вопросы кратко и развернуто;
2. уметь выражать свое мнение, аргументировать его.

Описание ситуации для девочек.

Через месяц Таня с родителями переезжает в новую квартиру. Мама сказала, что у девочки теперь будет своя комната. Своя, отдельная! Таня все время пыталась представить, как её новая комната может выглядеть. А что обычно бывает в комнатах у девочек? Обязательно должен быть шкаф, большой и вместительный, чтобы поместились все Танины платья, которые для неё шьет мама. Спальное место, конечно: кровать или диван. Наверно, диван все-таки лучше, потому что его можно и собрать, чтобы сидеть днем с друзьями, и разложить, чтобы спать. Еще девочка очень хотела повесить на стены фотографии или плакаты с любимыми певцами. Как повесить фотографии? Прикреплять на новые обои скотчем или липкой лентой жалко, да и мама наверняка не разрешит... Что еще? Наверно придется забрать к себе в комнату часть цветов, ведь мама и бабушка очень любят разные комнатные растения. Куда же их поставить? Можно на окно или на комод. Точно, еще нужен комод с ящиками, чтобы можно было убрать всякие мелочи. А еще нужен письменный стол – где-то ведь нужно готовиться к урокам.

³ Данный материал может быть использован в рамках изучения тем «Планировка жилища. Виды и назначение жилых комнат» (5 кл), «Убранство жилых комнат: зеркала, картины, фотографии; ковры, паласы; светильники» (7 кл) учебного предмета «Основы социальной жизни».

Таня всё время приставала к родителям то с вопросами, то с идеями. Иногда девочка даже злилась, что мама и папа не запомнили её предыдущий рассказ. Когда в очередной раз Таня стала рассказывать, какой она видит свою комнату, папа предложил нарисовать ей рисунок, на котором отразить всё то, о чем мечтает дочь.

Описание ситуации для мальчиков.

Через месяц Максим с родителями переезжает в новую квартиру. Мама сказала, что у мальчика теперь будет своя комната. Своя, отдельная! Максим так радовался этой новости, что не переставая рассуждал о том, что бы ему хотелось видеть в своей комнате.

Что обычно бывает в комнатах у мальчиков? Шкаф для одежды – это понятно, где-то ведь нужно хранить вещи. И хорошо бы, чтобы шкаф был с ящиками, чтобы можно было разложить носки, и мама не ругала его за то, что он опять все разбросал по комнате. И спать на чем-то нужно, на кровати или на диване. Наверно, диван все-таки лучше, потому что его можно и собрать, чтобы сидеть днем с друзьями, и разложить, чтобы спать.

Еще Максим очень хотел повесить на стены плакаты с разными моделями машин. Как их повесить? Прикреплять на новые обои скотчем или липкой лентой жалко, да и родители наверняка не разрешат... Что еще? Мама очень любит комнатные растения, дома их много. Наверно и Максиму в комнату отдадут какое-нибудь дерево в большом горшке. «Попробую договориться с мамой на какое-нибудь маленькое растение без цветов, которое не нужно часто поливать», - размышлял мальчик.

А еще нужен письменный стол – где-то ведь нужно готовиться к урокам. И на окно он с удовольствием повесил бы жалюзи, а не занавески (он видел очень интересные жалюзи у своего одноклассника – тянешь за веревочку сбоку и полотно ползет вверх, сворачиваясь).

Часто по дороге из школы домой родители обсуждали детали ремонта, мама рассуждала о том, что ей бы хотелось приобрести красивые вазы для цветов, и еще маленькие блюда или вазочки на кухню для фруктов, конфет или печенья. Максим в это время думал, что все эти штучки, конечно, так любят девочки, но вот ему нужно совсем другое – и, дождавшись паузы в разговоре родителей, с энтузиазмом рассказывал об идеях для своей комнаты.

Так Максим всё время приставал к родителям то с вопросами, то с идеями. Иногда мальчик даже злился, что мама и папа не запомнили его предыдущий рассказ. Когда в очередной раз он стал рассказывать, какой видит свою комнату, папа предложил нарисовать Максиму рисунок, на котором отразить всё то, о чем он говорит.

Рассмотри нарисованные элементы мебели и декора, подготовь дизайн-проект комнаты, используя представленные элементы мебели и декора, раскрась выбранные элементы в такие цвета, чтобы интерьер выглядел гармоничным⁴.

Расскажи, почему ты выбрал(а) именно эту мебель, декоративные элементы, почему решил(а) использовать именно эту цветовую гамму?

Как ты думаешь, какую ещё мебель можно добавить в интерьер этой комнаты?

⁴ Основу комнаты (лист с окном) целесообразно распечатать для обучающихся на формате А3, листы с элементами мебели и декора – в формате А4. Учащимся предлагается вырезать элементы, наклеивать их на основу и раскрасить так, как они считают нужным.

