

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШКОЛА №25 ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Принята**  
на Педагогическом совете  
ГБОУ школы № 25  
Протокол № 3  
от «02» апреля 2024г.



**ИНКЛЮЗИВНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»**

СРОК ОСВОЕНИЯ : 12 ЧАСОВ

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7-17 ЛЕТ

Разработчик:  
Васильева Ирина  
Константиновна

педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Инклюзивная дополнительная общеразвивающая программа «Мир глазами художника» (далее ИДОП «Мир глазами художника») разработана согласно с основными направлениями государственной образовательной политики и нормативно-правовыми документами федерального и регионального уровней в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

### **Направленность программы**

ИДОП «Мир глазами художника» относится к художественной направленности.

### **Адресат программы**

Инклюзивная дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на обучающихся с нормативным развитием, так и с ограниченными возможностями здоровья без различия пола в возрасте 7-17 лет. Ограничениями при приёме могут быть только медицинские показатели.

### **Актуальность программы**

ИДОП «Мир глазами художника» помогает реализовать право детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в процессе дополнительного образования, что является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. ИДОП «Мир глазами художника» способствует реализации образовательных потребностей детей, расширению образовательных возможностей и социализации в обществе этой категории обучающихся. Курс знакомит учащихся с возможностями использования необычных (нетрадиционных) техник рисования при создании творческих работ

В настоящее время возникла необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Изобразительная деятельность является одной из любимых форм творчества детей, позволяющая им языком искусства выражать свои мысли, переживания и впечатления. При овладении техническими приёмами и способами изображения, у обучающихся развивается способность замечать интересное и необычное, умение думать, анализировать и обобщать увиденное. Происходит всестороннее развитие детей – сенсорное, умственное, эстетическое, трудовое и нравственное.

Изобразительное искусство дает мощный толчок развитию интеллекта обучающегося, так как отображение видимого мира невозможно без его всестороннего познания. Именно через знакомство с изобразительным искусством ребёнок духовно обогащается и приобщается к общечеловеческим ценностям.

### **Уровень освоения**

ИДОП «Мир глазами художника» – общекультурный.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 3 недели обучения по 4 часа в неделю. Общее количество учебных часов, запланированных 1 год обучения, составляет 12 дней.

**Цель программы** – содействие эстетическому воспитанию обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, путём приобщения к изобразительному искусству через знакомство с необычными техниками рисования.

### **Задачи программы**

*Обучающие:*

- знакомство с основными средствами рисования;
- знакомство с правилами цветоведения и стилизации формы предмета;
- знакомство с необычными техниками рисования (штампы, щетина, метод тычка, мраморная бумага, монотипия, пальчиковое рисование)

*Развивающие*

- активизация познавательной деятельности;
- создание условий для развития внимания, памяти, художественных способностей;
- развитие способности к творческому подходу при выполнении заданий;
- содействие в развитии мелкой моторики;
- содействие в развитии эмоциональной сферы;

*Воспитательные:*

- создание условий для корректного общения и сотрудничества в группе;
- формирование основ уважительного отношения к чужому мнению.

### **Планируемые результаты освоения программы**

***Планируемые результаты***, получаемые учащимися в результате освоения программы:

*личностные,*

- сформированность основ правил поведения в группе;
- сформированность основ уважительного отношения к чужому мнению;
- Умение нестандартно подходить к решению поставленных задач;
- умение тщательно и точно выполнять работу, опрятность работы, умение организовывать рабочее место;
- адекватность в оценке результатов своей и чужой деятельности, наличие собственного мнения о получаемой информации

*метапредметные*

- умение нестандартно подходить к решению поставленных задач
- умение тщательно и точно выполнять работу, опрятность работы, умение организовывать рабочее место
- адекватность в оценке результатов своей и чужой деятельности, наличие собственного мнения о получаемой информации

*предметные.*

- учащиеся смогут применить полученные знания и умения при создании творческих работ;
- знание техник изобразительного искусства;
- умение выполнить работу в технике изобразительного искусства (по выбору);
- осмысленность и правильность использования специальной терминологии/
- 

### ***Организационно-педагогические условия реализации программы:***

- *Язык реализации:* образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации;
- *Форма обучения* очная;
- *Особенности реализации:*

- учебный процесс строится в соответствии со специфическими образовательными потребностями обучающихся с умственной отсталостью:
- практико-ориентированный, действенный характер содержания дополнительного образования;
- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений; специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним;
- развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учётом возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка к обучению и социальному взаимодействию со средой;
- специальное обучение способам усвоения общественного опыта — умений действовать совместно со взрослым, по показу, подражанию по словесной инструкции;
- стимуляция познавательной активности.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### ***Язык реализации программы:***

Образовательная деятельность по ИДОП «Мир глазами художника»– осуществляется на русском языке.

#### ***Форма обучения:***

Обучение по ИДОП «Мир глазами художника»– осуществляется в очной форме.

#### ***Условия набора в коллектив:***

В группу принимаются все желающие в возрасте от 7-17 лет без предварительного отбора.

#### ***Условия формирования групп:***

разнополые и разновозрастные группы численностью 8 человек.

#### ***Количество обучающихся в группе:***

Наполняемость групп –от 6 до 12 человек.

#### ***Формы организации занятий:***

Программой предусмотрены аудиторские занятия по группам.

#### ***Формы проведения занятий:***

Основная форма организации деятельности обучающихся по программе – учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так и с использованием следующих форм: занятие-выставка.

#### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

В рамках ИДОП «Мир глазами художника» используются следующие формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснения),
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь)
- индивидуальная (создание собственной творческой работы - живописного полотна в жанре «натюрморт»)

**Материально-техническое оснащение:**

Для проведения занятий по ИДОП «Мир глазами художника» необходимо:

- помещение;
- мольберты;
- ноутбук.

*Материалы, необходимые для работы:*

- бумага формата А3;
- кисти синтетические;
- гуашь;
- графитные карандаши В и В2.

**Кадровое обеспечение:**

ИДОП «Мир глазами художника» реализует педагог дополнительного образования педагог, реализующий ИДОП должен иметь высшее профессиональное или среднее профессиональное образование, соответствующее направлению ИДОП с обучающимися с интеллектуальными нарушениями(умственной отсталостью).

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Игра на знание правил охраны труда. Коллективное обсуждение.
2.	<b>Техника рисования – штампы</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Педагогическое наблюдение. Викторина
3.	<b>Техника рисования – монотипия</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Педагогическое наблюдение. Загадки
4	<b>Техники рисования – щетина и метод тычка</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Педагогическое наблюдение. Загадки

5.	<b>Объемное рисование</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Педагогическое наблюдение. Загадки
6	<b>Техника рисования – мраморная бумага</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Педагогическое наблюдение. Викторина
7	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Педагогическое наблюдение. Представление с элементами театрализации коллективной художественной работы. Коллективное обсуждение.
<b>ИТОГО</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	


**Утверждена**  
 Директор ГБОУ школы № 25  
 А.Б. Петрова  
 Приказ № 598-3  
 от « 24 » мая 2024г.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней в неделю	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			6	2	12	2 раза в неделю по 1 часу (академический час – 40 минут)

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШКОЛА №25 ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Принята**  
на Педагогическом совете  
ГБОУ школы № 25  
Протокол № 3  
от «02» апреля 2024г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ИНКЛЮЗИВНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА»**

**СРОК ОСВОЕНИЯ : 12 ЧАСОВ**

**ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7-17 ЛЕТ**

Разработчик:  
Васильева  
Ирина Константиновна

**Особенности организации образовательного процесса:** программа ИДОП «Мир глазами художника» осуществляется с учетом возрастных особенностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Для успешной реализации данной программы необходимо соблюдать ряд условий:

- помещение – оборудованный кабинет должен удовлетворять требованиям безопасности гигиены;
- в помещении должно быть рационально установлено и размещено все необходимое для работы оборудование.

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Краткий обзор изучаемого курса, рассказ о нетрадиционных техниках рисования. Инструктаж по охране труда. Знакомство с техникой пальчикового рисования.

**Практика.** Обсуждение мультфильма, выполнение работы в технике пальчикового рисования «Грибочки».

### 2. Техника рисования – штампы.

**Теория:** Беседа о видах цветов. Основные цвета в ИЗО. Объяснение техники выполнения отпечатков овощами и фруктами на бумаге с использованием красок.

**Практика:** Викторина «Основные цвета. Угадай цветок». Выполнение букета цветов в технике отпечатка овощами и фруктами.

### 3. Техники рисования – щетина и метод тычка.

**Теория:** Беседа о видах деревьев. Объяснение изображения деревьев (ель, береза, осина) в техниках «Щетина» и «Метод тычка».

**Практика:** Отгадай загадку «Какое дерево?». Выполнение рисунка ели в технике «щетина» (зубной щёткой); выполнение березы и осины методом «тычка» (ватной палочкой)

### 4. Техника рисования – монотипия.

**Теория:** Беседа о лесных животных (их характерах и повадках), о персонажах мультфильма «Просто так!». Показ и объяснение способа изображения животных (заяц, медведь, ослик, белка) в технике «монотипия».

**Практика:** Отгадай загадку «Какое животное?». Выполнение по выбору рисунка животного (заяц, медведь, ослик, белка) в технике «монотипия».

### 5. Объёмное рисование.

**Теория:** Беседа о технике «объёмное рисование», природные явления.

**Практика:** «Объёмное рисование» природных явлений, животных.

### 6. Техника рисования – мраморная бумага.

**Теория:** Беседа о жанре ИЗО «Пейзаж», термин линия горизонта. Беседа о технике «Мраморная бумага», способы создания.



**Практика:** Викторина «Пейзаж или нет?». Выполнение фона на формате А3 в технике мраморной бумаги.

Учащиеся делятся на две подгруппы. Каждая подгруппа выбирает две сценки для итоговой работы «Играем в мультфильм». Учащиеся каждой подгруппы коллективно выполняют композицию по первой (второй) сценке мультфильма (с использованием фона, рисунков-заготовок, сделанных на предыдущих занятиях).

## **7. Итоговое занятие.**

**Практика:** Каждая подгруппа выбирает две сценки для итоговой работы «Играем в мультфильм». Учащиеся каждой подгруппы коллективно выполняют композицию по третьей (четвёртой) сценке мультфильма (с использованием фона, рисунков-заготовок, сделанных на предыдущих занятиях).

## **Планируемые результаты освоения программы**

**Планируемые результаты,** получаемые учащимися в результате освоения программы:

*личностные,*

- сформированность основ правил поведения в группе;
- сформированность основ уважительного отношения к чужому мнению;
- Умение нестандартно подходить к решению поставленных задач;
- умение тщательно и точно выполнять работу, опрятность работы, умение организовывать рабочее место;
- адекватность в оценке результатов своей и чужой деятельности, наличие собственного мнения о получаемой информации

*метапредметные*

- умение нестандартно подходить к решению поставленных задач
- умение тщательно и точно выполнять работу, опрятность работы, умение организовывать рабочее место
- адекватность в оценке результатов своей и чужой деятельности, наличие собственного мнения о получаемой информации

*предметные.*

- учащиеся смогут применить полученные знания и умения при создании творческих работ;
- знание техник изобразительного искусства;
- умение выполнить работу в технике изобразительного искусства (по выбору);
- осмысленность и правильность использования специальной терминологии/
- 

## **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

- *Язык реализации:* образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации;
- *Форма обучения* очная;
- *Особенности реализации:*
  - учебный процесс строится в соответствии со специфическими образовательными потребностями обучающихся с умственной отсталостью:
    - практико-ориентированный, действенный характер содержания дополнительного образования;
    - систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений; специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций;
    - использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним;

- развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учётом возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка к обучению и социальному взаимодействию со средой;
- специальное обучение способам усвоения общественного опыта — умений действовать совместно со взрослым, по показу, подражанию по словесной инструкции;
- стимуляция познавательной активности,

– **Календарно-тематический план**

<b>№ занятия.</b>	<b>Дата</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>
1-2		2	Вводное занятие
3-4		2	Букет цветов в технике отпечатка овощами и фруктами.
5-6		2	Живые кисточки
7-8		2	Пальчиковое рисование »
9-10		2	Зверушки из отпечатка
11-12		2	Монотипия «Осенний пейзаж
13-14		2	Паспарту
15-16		2	Кляксография
17-18		2	Монотипия «Зимний пейзаж»
19-20		2	Выполнение рисунка ели в технике «щетина» (зубной щёткой)
21-22		2	Рисование березы и осины методом «тычка»
23-24		2	Рисование животных методом «тычка» и техникой «щетина»
25-26		2	Объёмные краски
27-28		2	Раскраски с объёмным контуром
29-30		2	Техника «Мраморная бумага», способы создания.
31-32		2	Коллективное выполнение композиции в технике «Мраморная бумага»
33-34		2	Коллективное выполнение композиции в технике «Мраморная бумага»
35-36		2	Итоговое занятие.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации ИДОП «Мир глазами художника» используются различные формы занятий, методы и приемы, учитывающие возрастные особенности обучающихся.

При определении содержания деятельности педагог учитывает следующие *принципы*:

- воспитывающего характера обучения;
- научности (соблюдение строгой терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится большая часть учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- наглядности;

При проведении занятий педагог придерживается следующих положений:

- способствовать формированию у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение учащимися новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом, опытом мыслительной и практической деятельности в ходе учебной работы;

В работе с детьми с умственной отсталостью педагог применяет:

- ИКТ – компьютерные презентации для подачи нового материала
  - здоровьесберегающие технологии:
- создание доброжелательной среды, способствующей снятию стресса;
- недопущение переутомления и обеспечение адекватного восстановления сил: смена видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной работы и расслабления;
- игровые технологии: викторины, загадки, элементы театрализации.
- *Метод иллюстрации*: использование различных иллюстрированных материалов и пособий: картин, плакатов, портретов, изображений информации на учебной доске и пр.
  - *Видеометод*: просмотр мультфильма.

### ***Оценочные материалы***

текущий контроль осуществляется на каждом занятии: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога;

игра на знание правил охраны труда, викторины «Основные цвета. Угадай цветок», «Пейзаж или нет?», загадки о деревьях, о животных.

итоговый контроль:

Представление с элементами театрализации коллективных художественных композиций «Играем в мультфильм». Коллективное обсуждение.

## **Учебно-методический комплекс ИДОП «Мир глазами художника»**

### **Дидактические средства**

#### ***Иллюстративные материалы:***

1. Фотографии
2. Презентации
3. Схемы

### ***Демонстрационные материалы:***

1. Творческие работы выпускников прошлых лет в жанре «натюрморт»

### ***Раздаточные материалы:***

1. Материалы-схемы для игры «Виды изобразительного искусства»
2. Цветовые растяжки

### ***Электронные образовательные ресурсы:***

1. Презентация на тему «Виды изобразительного искусства »

### ***Интернет-источники***

1. 25 необычных техник рисования для детей. / Академия любознательности : [сайт]. – 2017-2023 ИП Дьяченко Ирина Сергеевна – URL: <https://academy-of-curiosity.ru/tvorchestvo/25-neobychnyh-tehnik-risovaniya-dlya-detej/> (дата обращения: 23.06.2023). – Текст. Изображение : электронные.
2. Нетрадиционные техники рисования. Изобразительное искусство для создания маленьких шедевров. / Образовательный центр Лучик : [сайт]. – 1988-2023 Частный образовательный центр «Лучик» – URL: <https://luchik.ru/articles/grow-up/tehnik-risovaniya.html> (дата обращения: 23.06.2023). – Текст. Изображение : электронные.
3. Нетрадиционные техники рисования. / Hobby Style. – URL: [https://dzen.ru/a/YI7chX\\_8ui2eR22r](https://dzen.ru/a/YI7chX_8ui2eR22r) (дата обращения: 23.06.2023). – Текст. Изображение : электронные.
4. <https://academy-of-curiosity.ru/tvorchestvo/25-neobychnyh-tehnik-risovaniya-dlya-detej/>

### ***Список использованной литературы***

1. Барб-Галич Ф. Как говорить с детьми об искусстве. – СПб: «Арка», 2007.
2. Детское творчество с разными материалами: материалы III городской выставки методической продукции 2013 г. / ред.-сост. А.В. Соболева. – СПб.: НОУ «Экспресс», 2014.
3. Дикенс Розы. Твоя первая книга об искусстве. – М.: изд. Эксмо, 2008.
4. Додсон Берг. Ключи к искусству рисунка. – Минск: изд. ПОПУРРИ, 2014.
5. Никологорская О. Волшебные краски (для родителей и детей). – М: изд. АСТ-ПРЕСС, 2001.
6. Шпикалова Т.А. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2011.

### ***Список литературы, рекомендованной для обучающихся***

1. Дикенс Розы. Твоя первая книга об искусстве. – М.: изд. Эксмо, 2008.
2. Никологорская О. Волшебные краски (для родителей и детей). – М: изд. АСТ-ПРЕСС, 2001.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий и итоговый контроль.

В реализуемой образовательной ИДОП «Мир глазами художника» используются следующие **формы выявления результатов:**

- педагогическое наблюдение
- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ
- выполнение практических заданий педагога
- тематические беседы
- творческая работа

Используются следующие **формы фиксации результатов:**

- информационная карта
- фото
- отзывы детей

**Формы предъявления результатов:**

- фото
- презентация творческих работ.

**«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися»**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа: «ИДОП «Мир глазами художника»

Педагог дополнительного

образования \_\_\_\_\_

Группа и год обучения: \_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО обучающегося	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты		Метапредметные результаты			Предметные результаты					
			Л1	Л2	М1	М2	М3	П1	П2	П3			
1.													
2.													
3.													
...													
15.													
	Итого												

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 40

## Личностные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение	Умение удерживать внимание, вовлечено работать над творческим заданием на протяжении занятия, умение доводить дело до конца	<p>- <b>низкий уровень</b> (обучающийся способен удерживать внимание менее ½ занятия, оставляет задания незавершенными);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (обучающийся способен удерживать внимание половину занятия, завершает задачи при помощи стимула от педагога);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (удерживает внимание на протяжении всего занятия, доводит все задачи до конца самостоятельно, без дополнительной мотивации извне)</p>	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение Опрос
Л2	Уважительное отношение к культурному наследию России и мира	Интерес к изучению истории искусств, памятников культурного и художественного наследия России и мира	<p>- <b>низкий уровень</b> умений (отсутствие интереса и мотивации к изучению культурного наследия, сопротивление и пренебрежение обучению по данной тематике);</p> <p>- <b>средний уровень</b> умений (слабый интерес к изучению данной тематики);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> умений (наличие базовых знаний об основных памятниках художественной культуры, высокий интерес и мотивация к дальнейшему изучению, в т.ч. самостоятельному).</p>	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение

### Метапредметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
<b>М1</b>	Креативность	Умение нестандартно подходить к решению поставленных задач	<p><b>низкий уровень</b> (незамотивирован к самостоятельному осмыслению возможных решений поставленной задачи, требуется постоянное участие педагога);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (способен придумать 1-2 способа решения поставленной задачи, требуется помощь педагога в процессе осмысления задачи);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (активно предлагает несколько собственных вариантов решения поставленной задачи)</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Педагогическое наблюдение Беседа
<b>М2</b>	Аккуратность в работе	Умение тщательно и точно выполнять работу, опрятность работы, умение организовывать рабочее место	<p>- <b>низкий уровень</b> умений (обучающийся выполняет работу неаккуратно, не умеет организовать рабочее место);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (иногда выполняет работу аккуратно, опрятно, организовывает рабочее место, но иногда с напоминанием педагога);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (самостоятельно выполняет работу)</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Педагогическое наблюдение Анализ выполненных работ



			аккуратно, организовывает рабочее место)		
<b>М3</b>	Умение критически мыслить	Адекватность в оценке результатов своей и чужой деятельности, наличие собственного мнения о получаемой информации	<p>- <b>низкий уровень</b> умений (обучающийся воспринимает сведения как данность, не задает вопросов, не способен оценить результаты своей и чужой деятельности объективно);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (задает вопросы, может сделать выводы о достигнутых результатах при помощи наводящих вопросов);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (самостоятельно адекватно оценивает достигнутые результаты, осмысляет информацию, делится собственными выводами и рассуждениями)</p>	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение

Приложение 4

### Предметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности

<b>П1</b>	Теоретическое знание (по основным разделам учебного плана программы)	Знание техник изобразительного искусства	<p>- <b>низкий уровень</b> (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</p>	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение, Контрольный опрос
<b>П2</b>	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Умение выполнить работу в технике изобразительного искусства (по выбору)	<p>- <b>низкий уровень</b> (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</p>	0-1  2-3  4-5	Контрольное задание Выставка
<b>П3</b>	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p>- <b>низкий уровень</b> (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</p>	0-1  2-3  4-5	Педагогическое наблюдение Беседа