

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА №25 ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Принята
Педагогический совет
Протокол № 4
от «7» мая 2025 г.

Утверждаю
Директор ГБОУ школы № 25
А.Б. Петрова
«27» мая 2025 г.
Приказ №635-1



**ИНКЛЮЗИВНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 12 дней
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 10-17 ЛЕТ

Разработчик:
Турик Ольга Маратовна
педагог дополнительного образования

Санкт -Петербург

2025

Пояснительная записка

Инклюзивная дополнительная общеразвивающая программа ИДОП «Театральное путешествие» (далее ИДОП «Театральное путешествие») разработана согласно нормативно-правовым документам федерального и регионального уровней, Уставу и локальным актам образовательной организации.

Направленность программы: – художественная.

Адресат программы: Инклюзивная дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на обучающихся с нормативным развитием, так и с ограниченными возможностями, без различия пола в возрасте 10-17 лет. Ограничениями при приёме могут быть только медицинские показатели.

Степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области – не требуется.

Наличие базовых знаний – не требуется.

Наличие специальных способностей - не требуется.

Наличие определенной практической подготовки по направлению программы – не требуется.

Физическое здоровье детей – отсутствие противопоказаний.

Актуальность реализации:

Вступление в силу нового закона «Об Образовании в Российской Федерации» требует введения в деятельность общеобразовательного учреждения (работающего с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья) нового направления - разработку инклюзивной дополнительной образовательной программы (далее - ИДОП). Под инклюзивной дополнительной общеразвивающей программой понимается программа для детей с нормативным развитием и адаптированная для воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации обучающихся детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья в современном обществе.

Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям, в том числе с ограниченными возможностями здоровья. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с ограниченными возможностями крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире - через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки.

На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций.

В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные

эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого умственно отсталого ребенка. Возникают посылы для творческого решения, попытки импровизации.

Программа отвечает потребностям современных детей в развитии внимания, быстроты реакции, находчивости, пробуждается фантазия и воображение, креативность с положительным вектором применения, улучшается пластика и диапазон речи.

Программа отвечает запросам современных родителей на то, что у ребёнка появляется возможность сформировать художественный вкус, развить коммуникативные навыки, воспитать трудолюбие, самоорганизованность и ответственность. Игра в спектаклях раскрепощает, помогает ученикам показать себя с другой стороны. Помимо социально-психологического воздействия на ребенка, организация школьных спектаклей выполняет воспитательно-организационную и развлекательную функции.

Программа ориентирована на предоставление эффективных приёмов для решения таких актуальных проблем современного ребёнка как:

- развитие эмоциональной сферы;
- формирование уверенности в своих возможностях;
- целенаправленное формирование высших психических функций, прежде всего, речи;
- развитие разнообразных форм коммуникации;
- расширение кругозора по театральному искусству;
- развитие навыков актерского мастерства.

Уровень освоения: общекультурный.

Объём и срок освоения: Программа рассчитана на 3 недели обучения по 4 часа в неделю. Общее количество учебных часов, запланированных 1 год обучения, составляет 12 дней.

Цель: содействие социализации и самореализации, развитию творческого потенциала обучающихся детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, через вовлечение их в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;
- Систематизировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- Формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- Знать театральную терминологию, виды театрального искусства, главных творцов сценического чуда, театральные профессии (гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер), устройство зрительного зала и сцены;
- Знать правила поведения на сцене и театрального этикета.

Воспитательные:

- Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

- Воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

Развивающие:

- Развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость;
- Развивать любовь к народному творчеству/

Планируемые результаты освоения программы обучающимися:

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Метапредметные:

- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
- формирование умения работать по образцу, по простой инструкции;
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащен активный и пассивный словарь.

Предметные:

- знают различные виды театра;
- способны передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;
- способны выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и тд
- имеют представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- сформировано умение правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- знают театральную терминологию, виды театрального искусства, главных творцов сценического чуда, театральные профессии (гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер), устройство зрительного зала и сцены;
- правила поведения на сцене и театрального этикета.

Личностные:

- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями;
- строить простейший диалог между героями разных сказок, сочинять этюды по сказкам;
- рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку;
- находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом;

- уметь менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре, превращать и превращаться, действовать на сценической площадке естественно;
- уметь одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному;
- сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями;
- создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- создавать образы с помощью жеста и мимики;
- запоминать заданные позы, описывать внешний вид любого ребенка
- знать правила культурного поведения в общественных местах.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Язык реализации русский.

Форма обучения очная.

Особенности реализации: наличие атрибутов, реквизита

Условия набора и формирования групп: разнополые и разновозрастные группы численностью 8 человек.

Для занятий по ИДОП «Театральное путешествие» учащиеся на занятия должны иметь при себе (приобретается за счёт средств родителей/законных представителей): сменную обувь

Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий:

Программой предусмотрены аудиторные занятия по группам.

Формы проведения занятий:

Основная форма организации деятельности обучающихся по программе – учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так и с использованием следующих форм:

- игра,
- экскурсия,
- беседа,
- обучающие игры и упражнения.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

В рамках ИДОП «Театральное путешествие» используются следующие формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснения),
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь)
- индивидуальная (создание собственной творческой работы)

Материально-техническое оснащение:

Предоставляется образовательной организацией:

- Актовый зал
- ноутбук
- смарт – доска
- костюмы для спектаклей

- куклы для театра
- ширма для кукольного театра
- музыкальные шумовые инструменты
- фортепиано

Кадровое обеспечение: педагог, реализующий ИДОП «Театральное путешествие» должен иметь высшее профессиональное или среднее профессиональное образование, соответствующее направлению дополнительной общеразвивающей программы.

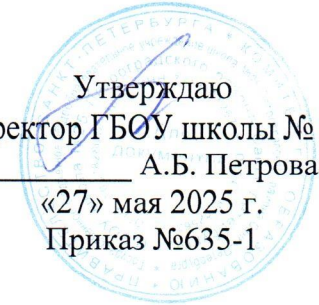
Учебный план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля /аттестации
		всего	теория	практика	
1	Основы театральной культуры	2	1	1	Устный опрос
2	Театральная игра	2	1	1	Карточки с заданиями
3	Сценическая речь, культура мимики, эмоций, жестов	2	1	1	Карточки с заданиями
4	Ритмопластика	2	1	1	Открытые этюды
5	Работа над спектаклем	2		2	Показ спектакля
6	Итоговое занятие.	2		2	Показ спектакля
	Итого	12	4	8	

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА №25 ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Принята
Педагогический совет
Протокол № 4
от «7» мая 2025 г.

Утверждаю
Директор ГБОУ школы № 25
_____ А.Б. Петрова
«27» мая 2025 г.
Приказ №635-1



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИНКЛЮЗИВНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ПУТЕШЕСТВИЕ»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 12 часов

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 10-17 ЛЕТ

Разработчик:
Турик Ольга Маратовна
педагог дополнительного образования

Санкт -Петербург

2025

Задачи:

Обучающие:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;
- Систематизировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- Формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- Знать театральную терминологию, виды театрального искусства, главных творцов сценического чуда, театральные профессии (гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер), устройство зрительного зала и сцены;
- Знать правила поведения на сцене и театрального этикета.

Воспитательные:

- Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
- Воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

Развивающие:

- Развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость;
- Развивать любовь к народному творчеству/

Планируемые результаты освоения программы обучающимися:

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Метапредметные:

- готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
- формирование умения работать по образцу, по простой инструкции;
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащен активный и пассивный словарь.

Предметные:

- знают различные виды театра;
- способны передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;
- способны выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и тд
- имеют представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- сформировано умение правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- знают театральную терминологию, виды театрального искусства, главных творцов сценического чуда, театральные профессии (гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер), устройство зрительного зала и сцены;
- правила поведения на сцене и театрального этикета.

Личностные:

- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями;
- строить простейший диалог между героями разных сказок, сочинять этюды по сказкам;
- рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку;
- находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом;
- уметь менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре, превращать и превращаться, действовать на сценической площадке естественно;
- уметь одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному;
- сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями;
- создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- создавать образы с помощью жеста и мимики;
- запоминать заданные позы, описывать внешний вид любого ребенка
- знать правила культурного поведения в общественных местах.

Содержание.

1. Основы театральной культуры

Теория: Правила поведения на занятиях. Вводная тема «Основы театральной культуры» Данный раздел призван познакомить учащихся с театром, как видом искусства: дать понятие, узнать, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание.

Практика: Устный опрос по пройденному материалу

2. Театральная игра

Теория: Объяснение правила игр, наглядная демонстрация выполнения

Практика: Комплекс артикуляционных игр: «Барабанщики», «Пароход гудит», «Три сороки», «Качели», «Дудочка»

Комплекс игр на имитацию движений; «Покажи, как двигается (медведь, заяц, жираф, слон, волк и т. д.)

Игры – стихи: «Сердитый гусь», «Как живёшь?», «Ехали медведи»

Форма контроля: Карточки с заданиями

3. Сценическая речь, культура мимики, эмоций, жестов

Теория: объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть мелкой мускулатурой лица, правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Практика: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений) «Не хочу кашу», «Штангисты», «Утка вышла погулять», «Яблоки для ежа», «Дерево», «Крепкая опора»

Форма контроля: Прочитать выразительно отрывки из произведений, соблюдая интонацию, мимику и жесты персонажей, передавая эмоции героев

4. Ритмопластика

Теория: Раздел включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практика: Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: отстукивание, прохлопывание заданного ритма, ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег), ходьба под музыку (с ускорением, замедлением), построение и переход в колонну, шеренгу, круг. прыжки под музыку под скакалку, бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).

3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

Пластика .

Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве.

Воспитание пластичности.

«Цветок», «Пробуждение», «Маленькие звёзды», «Стоп – иди», Воздушный шар», «Спящий оркестр». Легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко выполнять танцевальные движения, творчески исполнять знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.

Форма контроля: карточки с заданиями

5. Работа над спектаклем

Теория: Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания, предлагаемых обстоятельствах, и перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами. Раздел является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами, постановку спектакля, подготовку номеров к различным праздникам.

Практика: 1. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.

2. Распределение ролей.

3. Рабочие репетиции.

4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.

5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).

6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.

7. Показ номера на общешкольном мероприятии.

8. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.

Форма контроля: Показ спектаклей, участие в общешкольных мероприятиях

6. Итоговое тестирование.

Итоговый контроль (тестирование) с целью определения результатов освоения программы и индивидуальных достижений каждого обучающегося.

Текущий контроль ведется на каждом занятии по следующим критериям:

(Приложение 1).

Во время занятия педагогом используются как групповые, так и индивидуальные методы обучения.

Используемые практики, технологии и методы

Технологии:

- здоровьесберегающие технологии,
- технология личностно-ориентированного развивающего обучения информационно – коммуникационная технология,
- проектная технология,
- технология развивающего обучения,
- игровые технологии
- технология интегрированного обучения,
- групповые технологии,
- технология индивидуализации обучения,
- традиционные технологии (классно-урочная система)

Интеллектуальные, обучающие, контролирующие, развивающие игры и упражнения, используемые педагогом для достижения поставленной цели:

Артикуляционные упражнения:

«Барабанщики», «Пароход гудит», «Три сороки», «Качели», «Дудочка», - направлены на укрепление мышц кончика языка, подъёма языка вверх и умения делать кончик языка напряжённым.

«Эмоции», «Прогони комара», «Чайник закипел», «Мама шинкует капусту», «Шарик улыбается» - направлены на развитие мимической подвижности

Упражнения для тренировки памяти и развития внимания:

«Фотоаппарат», «Какой инструмент пропал?», «Опиши картину» - развитие фотографической памяти и внимания

Игры на имитацию движений:

«Покажи, как двигается (медведь, заяц, жираф, слон, волк и т. д) – развитие внимания, памяти, улучшение общей моторики, творческой фантазии.

Игры – стихи:

«Сердитый гусь», «Как живёшь?», «Ехали медведи» - формирование у детей умения обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

Перечень дидактических средств.

Перечень дидактических средств.

Картотека со скороговорками для раздела «Дикция».

Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Дыхание»

Картотека фотографий животных и птиц для раздела «Сценическое движение».

Мультимедия к разделу «Ритмопластика» К. Сен – Санс «Карнавал животных»

Видео различных постановок сказок «Теремок» и «Щелкунчик»

Календарно-тематический план

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Основы театральной культуры	1		
2	Основы театральной культуры	1		
3	Театральная игра	1		
4	Театральная игра	1		
5	Сценическая речь, культура мимики, эмоций, жестов	1		
6	Сценическая речь, культура мимики, эмоций, жестов	1		
7	Ритмопластика	1		
8	Ритмопластика	1		
9	Работа над спектаклем	1		
10	Работа над спектаклем	1		
11	Итоговое занятие	1		
12	Итоговое занятие	1		

Информационные источники:

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.
2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.
3. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с

- умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. – № 2.1. – с. 5.
4. Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей» / М.: «Обруч», 2014
 5. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
 6. Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015
 7. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2013. – 144.
 8. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» / М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015

Электронные ресурсы:

https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk https://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM
https://www.youtube.com/watch?v=-WcrrdyG-BY https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-do-splocheniya
https://www.youtube.com/watch?v=GhMeAhVdpgM https://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-detskogo-kollektiva-3862789.html
https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0xIX4 https://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4js https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4
https://infourok.ru/didakticheskie-igri-na-razvitie-voobrazheniya-dlya-detey-s-ovz-i-deteyinvalidov-2486289.html https://www.youtube.com/watch?v=UEhXJErFfCE https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-igr-na-razvitie-voobrazheniya-i-melkoy https://multiurok.ru/files/formirovanie-i-razvitie-voobrazheniya-u-detey-s-og.html
https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_prihodko_rechevoe_razvitie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostyami_zdorovya..pdf https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/ https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU https://www.youtube.com/watch?v=WHAWdOJJhEE
https://studfile.net/preview/3827139/page:2/ https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sbornik_zadaniy_i_uprazhnenij_po_korrekcii_emotciona_184235.html
https://studwood.net/2481643/kulturologiya/iempo_ritmicheskoe_reshenie_spektaklya https://multiurok.ru/index.php/blog/tsikl-treningovykh-zaniatii-dlia-podrostkov-zhizn-prozhit-ne-pole-pereiti-4-zaniatie.html https://www.youtube.com/watch?v=gek63L2QkCo
https://www.maam.ru/detskijasad/detskii-master-klas-po-ploskostnoi-aplikaci-afisha-k-spektaklyu-vezhlivoe-slovo-po-stihotvoreniju-ye-moshkovskoi.html https://www.youtube.com/watch?v=6fvA9ovIVfQ https://www.youtube.com/watch?v=LkFIKkD7uk

Оценочные материалы

Виды контроля: входящий, текущий итоговый.

Текущий контроль ведется на каждом занятии по мере выполнения учебных заданий, упражнений и игр по следующим критериям:

Результаты заносятся педагогом в Таблицу фиксации достижений обучающегося (Приложение 1).

Для определения результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы ИДОП «Театральное путешествие» проводится тестирование обучающихся (входящий контроль на первом занятии и итоговый контроль на последнем занятии). По результатам тестирования педагогом заполняется сводная таблица (Приложение 2). Текущий контроль осуществляется на каждом занятии по мере выполнения учебных заданий, упражнений и игр. Результаты фиксируются в Таблице фиксации результатов. Для определения личностных и метапредметных результатов обучающимся и родителям предлагается пройти анкетирование (Приложение 3).

Приложение 1. Таблица фиксации индивидуальных достижений обучающегося.

Фамилия, имя обучающегося.....					
Возраст					
Начало занятий по программе					
Педагог					
Дата проведения занятия	Тема занятия	Отметка о присутствии на занятии	Критерии		
			Все упражнения получились	Были затруднения при выполнении упражнений	Не получается выполнить упражнения
1.	Основы театральной культуры				
2.	Основы театральной культуры				
3.	Театральная игра				
4.	Театральная игра				
5.	Сценическая речь, культура мимики, эмоций, жестов				
6.	Сценическая речь, культура мимики, эмоций, жестов				
7.	Ритмопластика				
8.	Ритмопластика				
9.	Работа над спектаклем				

10.	Работа над спектаклем				
11.	Итоговое занятие				
12.	Итоговое занятие				

Приложение 2. Сводная таблица для внесения результатов входящего контроля и итогового контроля.

№ п\п	Фамилия, имя ребенка	Уровень коммуникации в группе			Выполняет задания (осознано, четко следуя инструкциям)			Заучивает текст роли в спектакле, эмоционально проигрывая			Выполняет пластические этюды			Уровень мимики и пантомимы			Умеет манипулировать куклами за широкой			Может свободно выступать на сцене			Итоговый показатель			Выполняет элементарные музыкально –			Итоговый показатель		
		с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м
1																															
2																															
3																															
4																															
5																															
6																															
7																															
8																															

«С» - результаты начала учебного года (сентябрь)

«Д» - результат на декабрь

«М» - результаты конца учебного года (май)

Трёхбалльная система оценки, где:

1 балл – отсутствие умения, желания, интереса;

2 балла – присутствуют попытки справиться с предложенным заданием, проявлен интерес, но результат несовершенен;

3 балла – наличие живого интереса, умение правильно подойти к предложенному заданию, высокий результат.

Приложение 3. Анкетирование (саморефлексия) для определения итогового уровня развития личностных и метапредметных результатов.

Фамилия, имя обучающегося.....

Возраст Дата анкетирования.....

Начало занятий по программе

Педагог

Прочитай утверждения.

Если ты согласен с утверждением, то поставь напротив него в зелёный столбик знак V.

Если ты не согласен с утверждением, то поставь напротив него в красный столбик знак V.

Если ты сомневаешься с утверждением, то поставь напротив него в серый столбик знак V.

		да	нет	затрудняюсь ответить
1	Я много узнал нового о театре			
2	Мне нравится выполнять упражнения			
3	Не нравится играть в театральные игры			
4	Я стал лучше проговаривать слова			
5	Мне нравится заниматься в группе			
6	Я выучил много новых стихов и песен			
7	Мне нравится участвовать в кукольном театре.			
8	Я хочу получить главную роль в спектакле			
9	Мне нравится чувствовать своё тело и быть пластичным.			
10	Мне нравится выступать на сцене			
	ИТОГО:			

Вывод:

- 8–12 **зелёных знаков V**, при этом 0-2 красных знаков - положительный результат обучения, основные задачи выполнены, не останавливайтесь на достигнутом, чтобы закрепить и улучшить результат.

- **5-7 зелёных знаков V**, при этом 0-3 красных знаков - положительная тенденция, основные задачи выполнены, следует продолжить тренироваться.
- **менее 5 зелёных знаков V**, при этом 3-7 красных знаков – цель обучения не достигнута.