

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА №25 ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Принята
на Педагогическом совете
ГБОУ школы № 25
Протокол № 3
от «02» апреля 2024г.



**ИНКЛЮЗИВНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

СРОК ОСВОЕНИЯ: 12Ч

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7-17 ЛЕТ

Разработчик:
Кислицина Наталья Владимировна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Инклюзивная дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» (далее ИДОП «Вокальный ансамбль») разработана согласно нормативно-правовым документам федерального и регионального уровней, Уставу и локальным актам образовательной организации.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: инклюзивная дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на обучающихся с нормативным развитием, так и с ограниченными возможностями, без различия пола в возрасте 7-17 лет. Ограничениями при приёме могут быть только медицинские показатели.

Степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области – не требуется.

Наличие базовых знаний – не требуется.

Наличие специальных способностей - не требуется.

Наличие определенной практической подготовки по направлению программы – не требуется.

Физическое здоровье детей – отсутствие противопоказаний.

Актуальность

Вступление в силу нового закона «Об Образовании в Российской Федерации» требует введения в деятельность общеобразовательного учреждения (работающего с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья) нового направления - разработку инклюзивной дополнительной образовательной программы (далее - ИДОП). Под инклюзивной дополнительной общеразвивающей программой понимается программа для детей с нормативным развитием и адаптированная для воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Музыка рассматривается как ничем незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни. Коррекционно- развивающие возможности музыкального искусства по отношению к школьникам с проблемами в развитии обусловлены прежде всего тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает творческие потребности и способы их удовлетворения, активизирует потенциальные возможности в практической музыкальной деятельности, обеспечивает всестороннее развитие ребенка.

В ИДОП музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей школьного возраста средствами логопедической ритмики.

Система дополнительных музыкальных занятий в школе предполагает интенсивное развитие музыкальных способностей детей. Особенно важна эта работа в группах воспитанников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Педагогу, который работает детьми, в том числе с ОВЗ необходимо учитывать особенность детей :

- произвольность движений
- боязнь нового места, общения с незнакомыми людьми
- речевые нарушения или отсутствие речи
- неустойчивое внимание
- слабая музыкальная память
- интонационная невыразительность или отсутствие интонации
- ритмичность.

Поэтому особенностью работы состоит:

- не в поиске способов освоения разных танцевальных движений, а в стимуляции элементарной активности у ребенка
- Не в совершенствовании произношения, а в развитии элементарных вокализаций, простейших звукоподражаний

Главное и самое важное на музыкальных занятиях – это атмосфера, которая создается особым качеством общения равных партнеров – детей и педагога. Актуальность музыкальных занятий заключается в том, что они позволяют каждому ребенку с ОВЗ, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить песни, музыку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии. В связи с этим, можно выделить

положительную роль музыкальных занятий в улучшении физического и морально-психологического состояния детей с ОВЗ, коррекции имеющихся недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения впечатлений, формирование душевного равновесия.

Для достижения оптимальных результатов на групповых музыкальных коррекционных занятиях целесообразно строить их в плане равномерного распределения физической нагрузки и проводить по следующей схеме:

1. Приветствие.
2. Ритмическая разминка.
3. Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений.
4. Пение.
5. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах.
6. Танцы, хороводы.
7. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам.

Особая специфика занятий состоит в следующем:

- структура проведения занятий вариативна в различных группах;
- один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы дети в своём индивидуальном темпе смогли его усвоить;
- музыкальный материал частично дублируется в разных группах для преемственности.

В процессе занятий некоторые дети значительно продвигаются в своём развитии.

Используются педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у ребенка, включая различный наглядно-дидактический материал. Коррекция нарушений у детей осуществляется путем их участия в различных видах деятельности: это слушание, пальчиковая гимнастика, логоритмические упражнения, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, инсценирование песен, музыкально-подвижные игры.

Уровень освоения: общекультурный.

Форма обучения – очная

Режим занятий – Программа рассчитана на 3 недели обучения по 4 часа в неделю. Общее количество учебных часов, запланированных 1 год обучения, составляет 12 дней.

Особенности организации образовательного процесса - является коррекционно-развивающей направленностью педагогических воздействий, которые должны не только выравнивать, сглаживать ослабленные музыкально-ритмические и психические недостатки обучающихся, но и активно развивать их познавательную деятельность, психические процессы, воспитывать музыкальные способности и нравственные качества.

Новизна Программы в сочетании воздействием на обучающегося, связанным с обучением двигательными умениями и навыками, развитием песенных, ритмических навыков, отличается большой динамичностью и коррекционно-развивающей характерно деятельности.

Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач рекомендуется применять разнообразные *формы и методы* проведения этих занятий.

Словесные методы:

создают у учащихся предварительные представления об изучаемом движении. Для этой цели учитель использует: *объяснение, рассказ, замечание, указания.*

Наглядные методы:

применяются главным образом в виде показа *упражнения, наглядных пособий, аудио.* Эти методы помогают создать у учеников конкретные представления об изучаемых действиях.

Практические методы:

метод музыкальных и ритмических упражнений - *игровой А так же* использования вокальных упражнений, которые предусматривает многократные повторения.

Разучивание музыкальных упражнений осуществляется двумя методами:

- в целом
- по частям

Исполнительский метод применяется после того, как учащихся овладели определенными знаниями и умениями.

Форма проведения занятий: основная форма учебно-тренировочное занятие, предусмотрено планом открытые занятия, участие в школьных концертах, городских конкурсах.

По типу занятия могут быть комбинированными, практическими, контрольными, показательными, диагностическими.

Программа построена с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с двигательными, возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей, решает программные образовательные задачи музыкального развития в совместной деятельности детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование творческих способностей и музыкальной культуры обучающихся, в том числе с ОВЗ посредством пения.

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурно уровня.

В результате этого процесса, у детей воспитывается осознанное творческое отношение к музыке и песенному исполнительству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства.

Задачи:

1. Образовательная

Изучать в ходе пения, слушание музыки, игр под музыку, приобретение навыков слушания других, себя, умения включаться в игры и выходить из них

2. Коррекционно - развивающая

Развивать творческие способностей: технике пения, дыхания, дикции, артикуляции; формирование навыков поведения во время занятий

3. Воспитательная

Воспитывать творческой деятельности, чувства ответственности в коллективном музицировании, формирование художественного, музыкального и эстетического вкуса.

Ожидаемым результатом является обученность навыкам пения в небольшом коллективе, участие в мероприятиях центра дополнительного образования.

У эти дети часто не контролируют свое дыхание, расходуя его в процессе высказывания, имеют быстрый темп речи, говорят на вдохе. У них слабо развито музыкально-ритмическое чувство, слуховое восприятие, интонационная, ритмическая, мелодическая сторона речи, двигательная и эмоционально-волевая сфера.

Музыка, пение, как наиболее доступный детскому восприятию виду искусства, является мощным стимулом коммуникации. Для этих детей особенно актуально снятие психоэмоционального и мышечного напряжения, развития чувство темпа и ритма, мыслительных способностей, растормаживания речевой функции. Поэтому в целях социализации и коррекции данной категории детей, мною применяются как традиционные, так и альтернативные приемы музыкального воздействия для нормализации эмоционального состояния, двигательных и речевых расстройств.

К традиционным относится – логоритмика (тесная связь слова, музыки и движения), в процессе которой активизируется словарный запас, отрабатываются поставленные звуки, закрепляется лексический материал, развивается мышечная активность и метроритмическое чувство следующими средствами:

- Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом(развитие координаций движений, темпового восприятия)

- Пение(активизация речи, певческого дыхания, артикуляция, интонация)
- Игра на музыкальных инструментах(развитие чувство темпа, ритма, координации движения, самоконтроля)
- Музыкально-игровая деятельность(игры под музыку развивает чувство ритма, слуховую координацию, внимание).

Планируемые результаты

По окончании обучения по ИДОП «Вокальный ансамбль» учащиеся овладевают следующими результатами:

Личностные результаты:

1. проявление чувства патриотизма и любви к своей Родине через любовь к родной культуре, музыке и творчеству;
2. развитие личностных качеств: трудолюбия, ответственности, дисциплинированности, аккуратности;
3. развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, познавательной активности и мотивации к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний в области народного музыкального творчества.

Метапредметные результаты:

развитие творческого потенциала обучающихся;

1. развитие музыкального вкуса и уважения к национальной культуре и традициям на материале ознакомления с лучшими образцами русской народной песни;
2. формирование навыка конструктивного взаимодействия с другими участниками творческого коллектива.

Предметные результаты:

1. расширение представления обучающихся о русской песенной культуре;
2. знакомство с историей и основными жанрами русской народной песни;
3. понимание основ исполнения русской народной песни;
4. знакомство с народным календарем и основными народными праздниками.
- 5.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Язык реализации русский.

Форма обучения очная.

Особенности реализации: -

Условия набора и формирования групп: разнополые и разновозрастные группы численностью от 6 человек или не более 15 человек.

Материально-техническое оснащение:

- актовый зал
- ноутбук
- смарт – доска
- музыкальные шумовые инструменты
- фортепиано

Кадровое обеспечение: педагог, реализующий ИДОП должен иметь высшее профессиональное или среднее профессиональное образование, соответствующее направлению ИДОП.

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Музыкальные распевки (упражнения)	1	3	4	Практическое задание

2	Музыкально-ритмические упражнения	1	3	4	Практическое задание
3	Пение песен	1	2	3	Практическое задание
4	Итоговое занятие		1	1	Концерт
Итого		3	9	12	



Утверждена
 Директор ГБОУ школы № 25
 А.Б. Петрова
 Приказ № 598-3
 от «24» мая 2024г.

Календарный учебный график

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебный недель	Количество во учебный дней в неделю	Количество во учебный часов	Режим занятий
1 год			3	4	12	2 раза в неделю по 2 часу (академический час – 40 минут)

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА №25 ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Принята
на Педагогическом совете
ГБОУ школы № 25
Протокол № 3
от «02» апреля 2024г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИНКЛЮЗИВНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

СРОК ОСВОЕНИЯ: 12 Ч

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7-17 ЛЕТ

Разработчик:
Кислицина Наталья Владимировна
педагог дополнительного образовани

Санкт-Петербург

2024

Задачи:

4. Образовательная

Изучать в ходе пения, слушание музыки, игр под музыку, приобретение навыков слушания других, себя, умения включаться в игры и выходить из них

5. Коррекционно - развивающая

Развивать творческие способности: технике пения, дыхания, дикции, артикуляции; формирование навыков поведения во время занятий

6. Воспитательная

Воспитывать творческой деятельности, чувства ответственности в коллективном музицировании, формирование художественного, музыкального и эстетического вкуса.

Ожидаемым результатом является обученность навыкам пения в небольшом коллективе, участие в мероприятиях отделения дополнительного образования.

Музыка, пение, как наиболее доступный детскому восприятию виду искусства, является мощным стимулом коммуникации. Для этих детей особенно актуально снятие психоэмоционального и мышечного напряжения, развития чувство темпа и ритма, мыслительных способностей, растормаживания речевой функции. Поэтому в целях социализации и коррекции данной категории детей, мною применяются как традиционные, так и альтернативные приемы музыкального воздействия для нормализации эмоционального состояния, двигательных и речевых расстройств. Дети не контролируют свое дыхание, расходуя его в процессе высказывания, имеют быстрый темп речи, говорят на вдохе. У них слабо развито музыкально-ритмическое чувство, слуховое восприятие, интонационная, ритмическая, мелодическая сторона речи, двигательная и эмоционально-волевая сфера.

К традиционным относится – логоритмика (тесная связь слова, музыки и движения), в процессе которой активизируется словарный запас, отрабатываются поставленные звуки, закрепляется лексический материал, развивается мышечная активность и метроритмическое чувство следующими средствами:

- Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом(развитие координаций движений, темпового восприятия)
- Пение(активизация речи, певческого дыхания, артикуляция, интонация)
- Игра на музыкальных инструментах(развитие чувство темпа, ритма, координации движения, самоконтроля)
- Музыкально-игровая деятельность(игры под музыку развивает чувство ритма, слуховую координацию, внимание)

Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения по ИДОП «Вокальный ансамбль» учащиеся овладевают следующими результатами:

Личностные результаты:

1. проявление чувства патриотизма и любви к своей Родине через любовь к родной культуре, музыке и творчеству;
2. развитие личностных качеств: трудолюбия, ответственности, дисциплинированности, аккуратности;
3. развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, познавательной активности и мотивации к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний области народного музыкального творчества.

Метапредметные результаты:

4. развитие творческого потенциала обучающихся;
5. развитие музыкального вкуса и уважения к национальной культуре и традициям на материале ознакомления с лучшими образцами русской народной песни;
6. формирование навыка конструктивного взаимодействия с другими участниками творческого коллектива.

Предметные результаты:

7. расширение представления обучающихся о русской песенной культуре;
8. знакомство с историей и основными жанрами русской народной песни;
9. понимание основ исполнения русской народной песни;
10. знакомство с народным календарем и основными народными праздниками.

Содержание программы

Тема занятий основана как на теории музыкального материала, так и на практическом его освоении

Теоретический вид занятий:

- Разбор текста, настроения музыки – грустная, веселая, быстрая или медленная
- Правила поведения во время занятий.
- Правила музыкальных игр в коллективе

Практический вид занятий:

- Вокально-тренировочные упражнения(распевки), ритмические упражнения
- Разучивание музыкального произведения(песня)
- Работа над текстом(дикции, артикуляции)
- Работа над эмоциональным исполнением песни
- Участие в творческих мероприятиях

Календарный план

№ п/п	ТЕМА	ДАТА
1	Вспоминаем правила поведения на музыкальном занятии. Гигиена голоса. Упражнение «Тихо - Громко»	
2	Дыхание короткое, прерывистое при пении. Песенка «Дождик», Игра «Мячик»	
3	Пение слогов. Песенки со слогом (МА, ЛЯ, ПА, ДА). Песенка «Алфавит»	
4	Хлопанье в ладошки согласно заданному музыкальному ритму. Игра «1,2, 3,4», игра «Дом»	
5	Отработка приставного шага под музыку. Игра «Сделай шаг»	
6	Знакомство с шумовыми инструментами - маракас .Импровизация игры на этом инструменте под заданную музыку	
7	Учимся держать инструмент треугольник. Импровизация на этом инструменте. (медленная мелодия)	
8	Учим песенку «Солнечная капель», играем на диатонических колокольчиках	
9	Песенка «Веселый разговор» с включение хлопаньем и топанием ножкой, Игра «Посчитай»	
10	Отстукивание ритмического рисунка Тра-та-та, тра-та-та на деревянных ложках под песенку «Кот-котович»	
11	Шумовой оркестр (маракас, барабан, треугольник). Песенка «Лесной хоровод», игра «Тишина»	
12	Песни: «Веселый разговор», «Паучок», Веселый лягушатник», «Чудесная пушка» Заключительное занятие.	

Песенный репертуар:

- «Разговор» - текст и музыка О.Дружининой
- «Солнечная капель» - Муз. С.Соснина, слова И. Вахрушевой
- «Алфавит» - музыка - Г.Струве
- «Из чего наш мир состоит?» - Муз.Б.Савельева, стихи М.Танича
- «Паучок» - Ж.Колмагорова
- «Море» - В.Цветков
- «Елочка» - О.Хромушин
- «Чудесная пушка» - Вик.Плешак
- «Веселый лягушатник» - В.Синявский

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг».Санкт-Петербург,2000г.

Каждый показатель оценивается по пятибальной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков обучающихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) образовательной программы.

Низкий уровень: от 0 до 15

Средний уровень: от 16 до 30

Высокий уровень: от 31 до 45

Приложение 2

Личностные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении ИДОП	<p>низкий уровень (интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне);</p> <p>- средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся);</p> <p>- высокий уровень (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно)</p>	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Опрос
Л2	Доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе	Проявление нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность и чувство взаимопомощи в коллективе)	<p>- низкий уровень умений (проявление нравственных качеств выражено слабо);</p> <p>- средний уровень умений (проявление нравственных качеств выражено средне);</p> <p>- высокий уровень умений (проявление нравственных качеств выражено в достаточной степени).</p>	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение

ЛЗ	Социальная адаптация	Способность взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации	- низкий уровень (навык слабо представлен);	0-1	Педагогическое наблюдение
			- средний уровень (навык присутствует и выражен средне);	2-3	
			- высокий уровень (навык выражен в достаточной степени).	4-5	

Приложение 3

Метапредметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- низкий уровень (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи);	0-1	Педагогическое наблюдение Беседа
			- средний уровень (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога);	2-3	
			- высокий уровень (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	4-5	

М2	Умение слушать и слышать	Адекватность восприятия информации	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень умений (обучающийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - высокий уровень (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию) 	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
М3	Умение выступать перед аудиторией	Свобода подачи обучающимся подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при подаче подготовленной информации); - средний уровень (при подаче подготовленной информации иногда прибегает к помощи педагога); - высокий уровень (свободно подает подготовленную информацию, не испытывает особых трудностей) 	0-1 2-3 4-5	Игра-конкурс

Приложение 4

Предметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) 	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, устный опрос

П2	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков учащегося программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) 	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание
П3	Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (ребенок в состоянии выполнять лишь практические задания педагога); - средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - высокий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	0-1 2-3 4-5	Игра-конкурс