

## Пояснительная записка

Основная цель обучения заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности, развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности;
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).
- коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:
- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитию зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

## Планируемые результаты

### Личностные результаты:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно – пространственной организации;
- формирование целостного, социально – ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### Предметные результаты

#### Минимальный уровень:

- знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойства, назначение, правила обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; - пользование материалами для рисования;
- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации;
- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
- применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

#### Достаточный уровень:

- знать названия жанров изобразительного искусства;
- знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
- знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знать и применять выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
- применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

## **Содержание**

В 5 классе обучение строится по четырем направлениям работы, в соответствии с которыми у обучающихся развиваются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительно сходство; восприятие цвета предметов и явлений окружающей среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварель и гуашью) разными способами (по сухой и мокрой бумаге); умение работать над композицией в практической деятельности; более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства.

### ***Обучение композиционной деятельности:***

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

***Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.***

Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

***Обучение восприятию произведений искусства:***

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:**

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**Календарно – тематическое планирование**

период	№	тема	дата
1	1	Правила Т. Б. Правила поведения и работы на уроках, организации рабочего места, материалы и инструменты,	06.09.23
2	2	Формирование правильного удержания карандаша и кисточки.	07.09.23
3	3	Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки.	13.09.23
4	4	Формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.	14.09.23
5	5	Приемы рисования твердыми материалами (мелками, рукой, карандашом, фломастером).	20.09.23
6	6	Тематическое рисование «Дождь». Простой сюжет по замыслу. Выявление умения владения кистью.	21.09.23
7	7	Рисование с натуры. «Осенний лист». Мятая бумага, акварель.	27.09.23
8	8	Нетрадиционное рисование. Печать фруктами, набрызг. Композиция «Компот».	28.09.23
9	9	Декоративное рисование. Что такое стилизация в рисунке. Рисование в полосе чередующихся элементов (стилизованных ягод, листьев, веток).	04.10.23
10	10	Беседа: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека»; «Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов».	05.10.23

11	11	Нетрадиционное рисование. Рисование ластиком. «Ромашки». Простой, цветные карандаши.	11.10.23
12	12	Рисование с натуры. Объемный предмет симметричной формы (ваза керамическая).	12.10.23
13	13	Что такое перспектива. Рисование объемного предмета (подарочной коробки) с применением правил перспективы.	18.10.23
14	14	Тематическое рисование «Виды спорта». Выполнение рисунка с использованием интеллект – карты «Спорт».	19.10.23
15	15	Рисование одним мазком. Выполнение упражнений.	25.10.23
16	16	Рисование одним мазком. Подарок маме. Светик семи цветик.	26.10.23
		<b>Итого за I четверть</b>	<b>16</b>
17	1	Жанр пейзаж. Раскрашивание готового рисунка простого пейзажа.	08.11.23
18	2	Рисование с натуры. Объемный предмет конической формы (детская раскладная пирамидка).	09.11.23
19	3	Рисование по образцу дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»)	15.11.23
20	4	Тематическое рисование «Жители леса» с использованием интеллект – карты «Лес».	16.11.23
21	5	Беседа: "Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина.	22.11.23
22	6	Нетрадиционное рисование. Мамин арт портрет.	23.11.23
23	7	Рисование новогодних карнавальных очков по шаблону (картон).	29.11.23
24	8	Тематическое рисование. Пейзаж. «Лес зимой» (серая, голубая, крафт бумага). Карандаш.	30.11.23
25	9	Тематическое рисование. Пейзаж. «Лес зимой» (серая, голубая крафт бумага). Гуашь.	06.12.23
26	10	Нетрадиционное рисование. Кляксография, ватные палочки. Рисование дерева.	07.12.23
27	11	Декоративное рисование. Дымковская игрушка. Цветные карандаши (раскрашивание по готовому рисунку).	13.12.23
28	12	Пальчиковая живопись, «Щенок». Гуашь.	14.12.23
29	13	Полусухая (жесткая) кисть «Новогодняя ёлочка».	20.12.23

30	14	Декоративное рисование. «Снежинка». Черная бумага, белая гуашь.	21.12.23
31	15	Пейзаж «Зима». (Акварель по сырому в один приём).	27.12.23
32	16	Раскрашивание по готовому рисунку. Самостоятельный выбор художественных материалов.	28.12.23
		<b>Итого за II четверть</b>	<b>16</b>
33	1	Беседа «Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве».	10.01.24
34	2	Что такое абстракция. Раскрашивание готового рисунка «Окружности». Акварель, цветные карандаши.	11.01.24
35	3	Беседа об искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье».	17.01.24
36	4	Декоративное рисование. Трафарет, полусухая кисть. Выполнение рисунка животного по трафарету. Гуашь.	18.01.24
37	5	Подарок папе. Декоративное рисование. Открытка «23 февраля». Цветные карандаши, гуашь, акварель.	24.01.24
38	6	Рисование с натуры цветочного горшка с растением. Цветные карандаши.	25.01.24
39	7	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (елочки, ветки).	31.01.24
40	8	Рисование с натуры объемного симметричного предмета (ваза керамическая).	01.02.24
41	9	Беседа: «Как и о чем создаются скульптуры»; «Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка)».	07.02.24
42	10	Декоративное рисование. Что такое плакат. Эскиз плаката «8 марта». Цветные карандаши.	08.02.24
43	11	Нетрадиционное рисование. Монотипия, симметрия, «Два дерева». Гуашь.	14.02.24
44	12	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого углом (аквариум).	15.02.24
45	13	Декоративное рисование. Силуэт. Выполнение изображения силуэта по шаблону. Заливка гуашью.	21.02.24
46	14	Нетрадиционное рисование. Набрызг. «Одуванчики».	22.02.24

47	15	Раскрашивание по готовому рисунку. Самостоятельный выбор художественных материалов.	28.02.24
48	16	«Радуга». Отработка приемов работы акварелью, кистью.	29.02.24
49	17	Нетрадиционное рисование. «Панда». Губка, гуашь.	06.03.24
50	18	Жанр графика. «Мой город». Черный карандаш.	07.03.24
51	19	Пальчиковая живопись. «Котенок». Гуашь.	13.03.24
52	20	Декоративное рисование. Гжель «Чайник». Шаблон, акварель.	14.03.24
53	21	Нетрадиционное рисование. «Сирень». Ватные палочки.	20.03.24
54	22	Тематическое рисование. «Пасхальный кролик». Акварель.	21.03.24
		<b>Итого за III четверть</b>	<b>22</b>
55	1	Тематическое рисование «Времена года». Выполнение рисунка с использованием интеллект – карты «Времена года».	03.04.24
56	2	Рисование с натуры простого натюрморта. Карандаш.	04.04.24
57	3	Рисование с натуры простого натюрморта. Акварель.	10.04.24
58	4	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения «Лебедь, рак и щука».	11.04.24
59	5	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения «Лебедь, рак и щука».	17.04.24
60	6	Беседа: «Картины художников на тему ВОВ».	18.04.24
61	7	Нетрадиционное рисование. Монотипия. Рисование симметричных форм (насекомые: бабочки, стрекозы).	24.04.24
62	8	Декоративное рисование. «День Земли» - плакат. Раскрашивание по выбору учащихся по готовому рисунку.	25.04.24
63	9	Рисование одним мазком, скошенная кисть. Выполнение упражнений. Гуашь.	02.05.24
64	10	Рисование одним мазком, скошенная кисть. «Букет цветов». Гуашь.	08.05.24
65	11	Мягкий рисунок. «Птичка». Акварель, цветные карандаши.	15.05.24
66	12	Не традиционное рисование. Кляксография, «Дерево» отиск листа, гуашь.	16.05.24



<b>67</b>	<b>13</b>	Декоративное рисование. Рисование ластиком. «Букет цветов». Простой, цветные карандаши.	22.05.24
<b>68</b>	<b>14</b>	Пленэр. Рисование с натуры весенних цветов простой формы.	23.05.24
		<b>Итого за IV четверть</b>	<b>14</b>
		<b>Итого за год 68</b>	

### **Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

#### **1. Учебно-методическое обеспечение:**

- Изобразительное искусство: 5-й класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 3 изд. – Москва: Просвещение, 2023.

#### **2. Учебно-практическое оборудование:**

- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- тушь;
- бумага А4;
- фломастеры;
- кисти;
- емкости для воды;
- клей;
- ножницы.

#### **3. Технические средства обучения:**

- классная доска с набором креплений для картинок, постеров, таблиц;
- компьютер с программным обеспечением;
- мультимедийный проектор.

