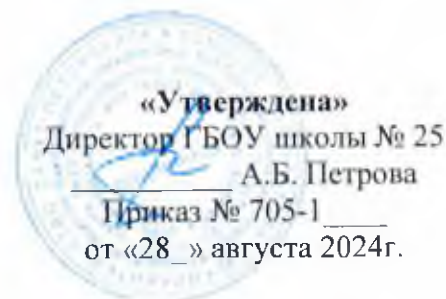


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА №25 ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«Принята»
на Педагогическом совете
ГБОУ школы № 25
Протокол № 5 _____
от « 28 » августа 2024г.



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АЗБУКА ТАНЦА»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 ГОД
ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ: 7-17 ЛЕТ

Разработчик:
Рядовкина Дарья Николаевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

Направленность программы – физкультурно-спортивная.

Адресат программы: Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

в возрасте от 7 лет до 17 лет. Ограничениями при приёме могут быть только медицинские показатели.

Степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области – не требуется.

Наличие базовых знаний – не требуется.

Наличие специальных способностей - не требуется.

Наличие определенной практической подготовки по направлению программы – не требуется.

Физическое здоровье детей – отсутствие противопоказаний.

Актуальность.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (далее АДОП) «Азбука танца» разработана для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, а именно, для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики в Российской Федерации. Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является одним из наиболее эффективных способов, позволяющих успешно решать задачи их социализации и адаптации к жизни в обществе. Программы дополнительного образования направлены на формирования жизненных и социальных компетенций у учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Одной из главных особенностей учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является нарушение их связи с окружающим миром, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограничении общения с природой, недоступности ряда культурных ценностей и т.д. Процесс социализации крайне затруднен, прежде всего, тем, что у таких детей значительно снижена способность к обобщению и присвоению общественного опыта. Все это осложняется и трудностями в общении.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного

духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Актуальность программы заключается в создании условий для духовно-нравственного личностного роста ребенка, повышению его двигательной активности, эмоциональной разгрузке, общении и взаимодействию друг с другом посредством музыки и хореографии.

Программа также направлена на:

- решение задач формирования общей культуры учащегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в области танца;
- оптимальное развитие личности учащегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;
- накопление учащимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) социального опыта и обогащение навыками общения и совместной деятельностью.

Таким образом, АДОП «Азбука танца» с одной стороны должна способствовать повышению мотивированной двигательной активности учащихся, а с другой — формированию первоначальных, базовых эстетических знаний и навыков, культуры поведения, основанных на знакомстве с миром искусства танца. Важной особенностью этой программы является ее творческая направленность. Реализация программы поможет создать условия, содействующие раскрытию творческого потенциала, формированию культуры поведения, развитию художественно – эстетического вкуса, артистизма, памяти, культуры раскрепощения, точности исполнения, скоординированности движений.

Отличительные особенности программы.

Особенность программы «Азбука танца» обусловлена контингентом учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Содержание программного материала предусматривает возможность его освоения учащимися с разными образовательными возможностями, а именно

- учащимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- учащимися с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- учащимися с тяжелой умственной отсталостью и множественными нарушениями развития (нарушениями опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, сенсорными нарушениями).

Индивидуализация образовательного процесса, вариативность содержания и его практическая направленность позволяют каждому учащемуся, вне зависимости от тяжести имеющихся у него нарушений, успешно осваивать данную программу.

Также следует отметить, что при проведении занятия, возможно присутствие дополнительного педагогического работника. Данная необходимость обусловлена особенностью учащихся, требующих индивидуального сопровождения. В качестве такого педагогического работника может вступать воспитатель группы продленного дня, тьютор.

Важной особенностью программы «Азбука танца» является ее интегративная составляющая. В содержание включены темы, связанные с областью физического развития, психологии, социального и духовного мира. В соответствии с программой проведение занятий должно происходить в спортивном зале или в специально оборудованном месте, имеющем свободное пространство с ровным напольным покрытием. Предусматривается подготовка учащихся к конкурсам и фестивалям в соответствии с содержанием программы «Азбука танца».

Таким образом, учащимся предоставляется возможность практического применения полученных знаний, умений и навыков, демонстрация полученного опыта.

Адресат программы

- Пол, возраст детей, участвующих в освоении программы: Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» адресована учащимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), возраст 7 - 17 лет.
- Степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области – не требуется.

- Наличие базовых знаний – не требуется.
- Наличие специальных способностей - не требуется.
- Наличие определенной практической подготовки по направлению программы – не требуется.
- Физическое здоровье детей – отсутствие противопоказаний.
- Объем и срок реализации программы:
 - Программа рассчитана на 1 год обучения по 2 часа в неделю.
 - год обучения: с 06 сентября 2024 года по 23 мая 2025 год.
 - Общее количество учебных часов, запланированных на 1 год обучения, составляет 68 часа.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью данной программы является укрепление здоровья учащихся, а также формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, пробуждение в детях интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности.

Достижение поставленной цели программы раскрывается через следующие группы **задач:**

обучающие:

- знакомить с правилами безопасного поведения;
- обучать учащихся владеть собственным телом;
- обучать культуре движений;
- расширять знания учащихся об эмоциональной сфере человека, видах эмоций, способах их демонстрации;
- учить учащихся вслушиваться в музыку;
- обучать учащихся согласовывать свои движения с музыкой;
- учить применять в практической деятельности полученные знания, умения и навыки;
- тренировать у учащихся навыки социального взаимодействия друг с другом.

развивающие:

- развивать личностные качества учащихся, эмоционально-волевую сферу (навыки самоконтроля, умения выражать свои чувства, желания);
- развивать ориентировку в пространстве;
- развивать физические качества (сила, быстрота, выносливость, гибкость, ловкость) учащихся;

- развивать чувство ритма;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать координационные способности;
- развивать вестибулярный аппарат;
- развивать память, мышление и фантазию;
- развивать интерес к танцевальному искусству.

воспитательные:

- воспитывать социально приемлемые навыки поведения в обществе;
- воспитывать нравственные качества личности (бережное отношение к себе и близким, к своему здоровью, инвентарю);
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать интерес к танцевальному искусству.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль и итоговое оценивание.

Входной контроль проводится с целью выявления образовательного уровня учащихся, на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности для каждого учащегося.

Входной контроль проводится в форме устного опроса, беседы и педагогического наблюдения посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложения 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1);

Текущий педагогический контроль позволяет определить сформированность знаний, умений и навыков по темам программы, это дает возможность своевременно выявлять пробелы в знаниях и оказывать учащимся помощь в усвоении содержания материала.

Текущий контроль проводится в форме педагогического наблюдения, устного опроса и контрольного задания.

Итоговое оценивание позволяет определить конечный результат обучения. Итоговое оценивание проводится в форме педагогического наблюдения, беседы, проведения итогового занятия (показ разученных движений и связок) и анализа посредством использования критериев оценивания личностных, метапредметных и предметных результатов (приложения 2-4) с последующим внесением в информационную карту (приложение 1).

Используются следующие **формы фиксации результатов:**

- информационная таблица (приложение №1);
- фото;
- видеозапись.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Язык реализации программы: русский язык.
- Форма обучения – Обучение по АДОП «Азбука танца» осуществляется в очной форме.
- Условия набора в коллектив

В группу принимаются все желающие мальчики и девочки без предварительного отбора.

- Количество обучающихся в группе:
Наполняемость групп – не более 11 человек.

- Формы организации и проведения занятий:

Программой предусмотрены аудиторные занятия по группам.

- Формы проведения занятий:

Основная форма организации деятельности обучающихся – учебное занятие.

Занятие может быть построено как традиционно, так и с использованием других форм.

- Формы организации деятельности учащихся на занятии:

В рамках АДОП «Азбука танца» используются следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися (беседа, показ, объяснение) одновременно (объяснение, показ);
- групповая: организация работы в малых группах;
- индивидуальная: работа с парами, отработка взаимодействия между партнерами

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения учебных занятий для учащихся необходима спортивная форма и обувь.

Учебные занятия проходят в режиме тренировки спортивных танцев.

В данной программе используются: легкий спортивный тренинг и легкие аэробные нагрузки.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического оснащения
Технические средства обучения	
1	Колонка
2	USB носитель с музыкой
3	Видеокамера
4	Ноутбук
Учебно-практическое оборудование	
1	Стулья, скамейка
2	Малогобаритный инвентарь: куски ткани, платки, мячи

Кадровое обеспечение: педагог, реализующий АДОП должен иметь высшее профессиональное или среднее профессиональное образование, соответствующее направлению АДОП.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По окончании обучения по АДОП «Азбука танца» учащиеся овладеют следующими результатами:

Метапредметные результаты:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- уметь понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- формировать стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- находить связи между танцем и другими видами искусства (театр, литература и др.).

Личностными результатами:

- видеть образы в танце;
- эмоционально воспринимать и оценивать танцевальное действие;
- исполнять изученные танцевальные комбинации;
- участвовать в публичных выступлениях.

Предметными результатами:

- устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- освоение танцевальных базовых движений (шагов классической аэробики);
- самостоятельно использовать выученный материал;
- показывать ритмический рисунок музыкальной композиции;

- эмоционально воспринимать танец;
- оценивать танец, высказывать своё мнение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «АЗБУКА ТАНЦА»

№ раздела	Наименование разделов	Всего	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1	Анонс программы «Азбука танца»	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2	Введение. Что такое ритм и танец, из чего они состоят и как взаимосвязаны	2	2	0	Педагогическое наблюдение, беседа
3	Введение. Что такое ритм, каким он бывает, основные понятия	4	2	2	Педагогическое наблюдение, беседа, анализ получаемых знаний
4	История рождения танца, появление стилей	2	2	0	Педагогическое наблюдение, беседа, анализ получаемых знаний
5	Грув и его виды	8	2	6	Педагогическое наблюдение, беседа, анализ получаемых знаний
6	Изучение базовых элементов в стиле Old School Hip – Hop	20	2	18	Педагогическое наблюдение, беседа, анализ получаемых знаний
7	Подготовка тематической танцевальной постановки	9	0	9	Педагогическое наблюдение, беседа, подготовка к выступлению
8	Импровизация с использованием	9	0	9	Педагогическое наблюдение, беседа, анализ

	базовых элементов Нір-Нор				получаемых знаний
9	Постановка итогового танцевального номера	12		10	Педагогическое наблюдение, беседа, театрализованная танцевальная постановка, подготовка к выступлению
Итого		68	12	56	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Азбука танца» на 2024/2025 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятия	Дата окончания занятий	Количество во учебный недель	Количество во учебный дней	Количество во учебный часов	Режим занятий
1 год	03.09.2024	26.05.25	36	2	72	1 академический час 2 раза в неделю (академический час – 40 минут)

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ**

Дополнительная общеобразовательная программа: «Азбука танца»

Педагог дополнительного образования _____

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащихся	Показатели				Результат аттестации (сумма баллов)
		Базовые движения Нір-Нор	Постановка	Виды грува	Итоговая постановка	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов:

-низкий уровень: от 0 до 20

-средний уровень: от 21 до 40

-высокий уровень от 41 до 60

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	терпение, выдержка	способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	<p>- низкий уровень (терпения хватает меньше чем на ½ занятия)</p> <p>- средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ занятия)</p> <p>- высокий уровень (терпения хватает на все занятие)</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	наблюдение
Л2	воля, настойчивость при достижении цели (организационно-волевые качества)	способность активно побуждать себя к практическим действиям.	<p>- низкий уровень (волевые усилия ребенка побуждаются извне);</p> <p>- средний уровень (волевые усилия ребенка иногда побуждаются самим ребенком);</p> <p>- высокий уровень (волевые усилия ребенка всегда побуждаются самим ребенком)</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	наблюдение
Л3	самооценка (ориентационное качество)	способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<p>- низкий уровень (завышенная оценка себя по результатам достижений);</p> <p>- средний уровень (заниженная оценка себя по результатам достижений);</p> <p>- высокий уровень (нормальная оценка себя по результатам достижений)</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	наблюдение

Л4	установка на безопасный и здоровый образ жизни	сформированность установки на ведение безопасного и здорового образа жизни	- низкий уровень (не сформирована установка на ведение безопасного и здорового образа жизни);	0-1	наблюдение
			- средний уровень (установка присутствует, но требуется контроль за поведением со стороны родителей и педагога)	2-3	
			- высокий уровень (осознает необходимость и придерживается правил, связанных с безопасностью жизни и здоровьем сбережением)	4-5	

**ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ
УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ**

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	моторико-двигательная активность	способность активно двигаться под музыку, выполнять танцевальные движения	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении танцевальных движений); - средний уровень (учащийся выполняет танцевальные движения, прибегая к помощи педагога в редких случаях); - высокий уровень (учащийся самостоятельно и легко выполняет танцевальные движения) 	0-1 2-3 4-5	наблюдение
М2	умение коммуницировать и сотрудничать со сверстниками	способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи); - средний уровень (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); - высокий уровень (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью) 	0-1 2-3 4-5	наблюдение
М3	проявлять интерес к занятиям	наличие интереса к занятиям	<ul style="list-style-type: none"> низкий уровень (интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно) 	0-1 2-3 4-5	наблюдение

**ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ
УЧАЩИХСЯ**

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); - высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период времени) 	0-1 2-3 4-5	наблюдение, контрольный опрос
П2	координация движений	способность быстро согласовывать активность мышц тела с двигательным и движениями	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (ребенку требуется много времени на исполнение согласованного координированного движения) - средний уровень (постепенное исполнение согласованного координированного движения) - высокий уровень (моментальное выполнение координированного движения) 	0-1 2-3 4-5	наблюдение, контрольное задание
П3	музыкально-ритмические навыки	Способность двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (двигается, но часто не попадает в такт музыки); - средний уровень (периодически попадает в такт музыки); 	0-1 2-3 4-5	наблюдение контрольное задание конкурсы зачет

			- высокий уровень (двигается, слышит, считает и точно попадает в такт музыки)		
--	--	--	--	--	--