

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА №25 ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

«Принято»
на Педагогическом совете
ГБОУ школы № 25
Протокол № 5
от «28» августа 2024 г.



**АДАптированная дополнительная
общеразвивающая программа
«Музыкальная гостиная»**

СРОК ОСВОЕНИЯ: 1 ГОД

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7-17 ЛЕТ

Разработчик:

Жарая Анна Александровна

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2024

Пояснительная записка

Вокал, как особый вид музыкального искусства в сфере музыкального образования является одним из самых эффективных способов эстетического воспитания и творческого развития личности. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Данная программа разработана на основе:

- ✓ М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород 2006г.
- ✓ Д Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей».
- ✓ Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2000г. и в соответствии со

следующими нормативными документами:

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальная гостиная» - туристско – краеведческая направленность.

Она направлена на освоение простого технического приема – эстрадного пения, развития голоса, развитие музыкальной памяти, чувство ритма, сценического мастерства, умение импровизировать. В программу включены ознакомительные знания по охране голоса и голосового аппарата, типы и виды певческого дыхания, знакомство с творчеством композиторов, слушание классической музыки.

При освоении данной программы у учащихся формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность.

Эстрадно-воспитательная деятельность детей находит разнообразные формы выражения в конкурсах и выступлениях.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной, народной, классической музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Также творческая деятельность учащихся создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечений детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих обучающихся. Профессиональные навыки певца в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведения до зрителей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа «Музыкальная гостиная» включает в себя изучение и овладение художественными приемами эстрадного пения.

Новизна программы заключается в том, что программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое мастерство, дети познают культуру речи и слова.

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны,

умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью тщательной проработки с хором с целью повышения качества исполняемых хоровых произведений, расширения репертуара более полного раскрытия индивидуальных способностей каждого учащегося.

Адресат программы.

Дополнительная образовательная программа «Вокальная студия» адресована как мальчикам, так и девочкам с 7 летнего возраста до 17 лет. Программа ориентирована на выявление способностей каждого ребенка, активное включение его в новое для него образовательное пространство. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия групповые. Принимаются все желающие.

Особенности организации образовательного процесса

Работа с детьми проводится в коллективной форме, но и может в индивидуальной, в зависимости от уровня сложности.

Программа рассчитана для первичного ознакомления с вокалом и хоровым исполнением, получения начальных вокально-хоровых умений и навыков. Она носит выраженный деятельностный характер, создает возможность активного практического погружения детей в вокально-хоровое искусство. В программе уделяется внимание общей подготовленности учащихся и их физиологическим особенностям. Для реализации данной программы базового уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области музыки и вокала. Большая часть занятий практическая, где от педагога требуется повышенное внимание и контроль за действиями обучающихся.

Цель и задачи программы

Цель программы: музыкально-эстетическое развитие обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) через включение в театрализацию и вокально-исполнительскую деятельность.

Задачи программы 1 года обучения:

Образовательные:

- формирование ценностных ориентаций воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм);
- воспитание патриотизма, любви к Родине;
- формирование уважительного отношения к чужому труду;
- воспитание способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими;
- воспитание социально-психологического чувства удовлетворения от своего творчества;
- воспитание в детях чувство собственного достоинства, гордость и скромность.

Личностные:

- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в вокально-эстрадном жанре;
- развитие творческого потенциала личности воспитанников;
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию
- развитие умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- развитие общего культурного и музыкального уровня;

-развитие профессиональных певческих навыков (устойчивое дыхание на опоре, высокую вокальную позиционное интонирование, ровность звучания, расширения диапазона, дикционные навыки и ясную артикуляцию);

-развитие музыкальности (музыкальный слух, память, чувство ритма);

-развитие творческих способностей (фантазию, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность);

Метапредметные:

-знакомство с классической музыкальной культурой;

-обучение профессиональным навыкам вокала;

-вооружение специальными знаниями, необходимыми для вокально-исполнительской деятельности;

-обучение принципам сценического поведения;

-формирование навыков самостоятельного совершенствования и применения полученных знаний и умений в практической деятельности.

Календарный учебный график реализации

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебный недель	Количество во учебный дней	Количество во учебный часов	Режим занятий
1 год	03.09.2024	26.05.25	36	2	72	2 академических часа 2 раза в неделю (академический час – 40 минут)

Содержание программы

№	Наименование раздела/темы
1. Введение в образовательную программу.	
1.1	Знакомство с «Эстрадным творчеством».
2. Пение как вид музыкальной деятельности.	
2.1	Музыкальная деятельность, форма, ее особенности и возможности.
2.2.	Проемы работы с микрофоном.
2.3	Приемы вокального исполнения.
2.4	Правила охраны детского голоса.
2.5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
2.6	Подбор и разучивание песенного материала.
2.7	Народное творчество.
3. Формирование голоса	
3.1	Певческое дыхание.
3.2	Звукообразование.
3.3	Дикция и артикуляция.
3.4	Дыхательная гимнастика.
3.5	Вокальные упражнения.
4. Промежуточная аттестация	
5. «Бэк –вокал» и его роль в эстрадном вокале.	
5.1	Роль бэк вокала в эстрадном пении.
5.2	Пение репертуарных песен.

5.3	Сольное пение в бэк вокале.
5.4	Вокальные - технические правила. Певческая техника.
5.5	Слуховое воспитание.
6. Элементы хореографии.	
6.1	Основы музыкального движения.
6.2	Ритмика.
6.3	Элементы хореографии.
6.4	Сценический имидж
7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	
7.1	Посещение театров, кино, концертов, музеев и выставочных залов.
7.2	Путь к успеху.
8. Работа над репертуаром.	

Виды контроля: входящий, текущий итоговый.

Текущий контроль ведется на каждом занятии по мере выполнения учебных заданий, упражнений и игр по следующим критериям:

Результаты заносятся педагогом в Таблицу фиксации достижений обучающегося (Приложение 1).

Оценочные материалы

Для определения результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная гостиная» проводится тестирование обучающихся (входящий контроль на первом занятии и итоговый контроль на последнем занятии). По результатам тестирования педагогом заполняется сводная таблица (Приложение 2). Анкетирование (саморефлексия) для определения итогового уровня развития личностных и метапредметных результатов (Приложение 3).

(Приложение 1)

Таблица фиксации достижений обучающегося.

Фамилия, имя обучающегося.....
Возраст
Начало занятий по программе
Педагог

Дата	Тема занятия	Отметка о присутств ии на занятии	Критерии		
			Все упражнен ия получили сь	Были затруднени я при выполнени и упражнени й	Не получаетс я выполнит ь упражнен ия
	Приемы работы с микрофоном.				
	Приемы вокального исполнения.				
	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.				
	Сольное пение в бэк вокале.				
	Вокальные -технические правила. Певческая техника.				
	Вокальные -технические правила. Певческая техника.				
	Слуховое воспитание.				
	Основы музыкального движения.				

Приложение 2. Сводная таблица для внесения результатов входящего контроля и итогового контроля.

**Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы
«Музыкальная гостиная»**

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

V1, V2, V3, V4, V5 - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций соответствующее количественному выражению:

3 – высокий уровень,

2 – средний уровень,

1 – низкий, незначительный рост.

<u>Показатель</u>	<u>Критерии</u>		
	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
<u>P1 Развивать музыкальный слух, чувства ритма, вокальные данные.</u>	<u>Может самостоятельно повторить мелодию с голоса и с музыкального носителя. Может прохлопать ритмический рисунок.</u>	<u>Может повторить мелодию с голоса вместе с педагогом. Может прохлопать ритмический рисунок с помощью педагога, но иногда сбивается.</u>	<u>Не может повторить мелодию. Не может владеть руками.</u>
<u>P2 Развивать танцевальные способности детей (музыкальность, ритмичность, координацию движений).</u>	<u>Координация ритмичность и музыкальность присутствует, ребёнок чувствует себя раскованно.</u>	<u>Не чувствует границы пространства, поэтому может терять координацию или сбиваться ритмически и музыкально.</u>	<u>Не может самостоятельно передвигаться, координация, ритмичность или музыкальность отсутствует.</u>
<u>P3 Развивать активное восприятие музыки, познавательный интерес, творческую активность, образное мышление, мотивацию к самовыражению.</u>	<u>Может самостоятельно исполнять вокальные песни и хореографические движения. Представлять образы при прослушивании музыки.</u>	<u>Не может самостоятельно исполнять вокальные песни и хореографические движения только с помощью педагога или родителей. Не представляет образы при прослушивании музыки.</u>	<u>Не может воспроизводить вокальные песни и хореографические движения, не развить образное мышление.</u>

<p><u>Р 4 Развитие процессов умственной деятельности: логическое мышление, внимание, память и речь.</u></p>	<p><u>Речь без особого труда, ребёнок логически рассуждает, развита память, внимание, связная речь. Точное произношение речевых упражнений.</u></p>	<p><u>Возникновение определенных трудностей сосредоточения внимания. Память развита недостаточно хорошо. Произношение речевых упражнений с затруднением и не правильное.</u></p>	<p><u>Падение работоспособности, быстрая утомляемость. Трудно выполнять задания. Низкие результаты при выполнении различных заданий. Внимание быстро рассеивается, появление чувство тревоги. Не может воспроизвести речевые задания.</u></p>
<p><u>Р5 Формировать эмоциональную раскованность и артистизм, умение</u></p>	<p><u>Уверенно, артистически и эмоционально выполняет все задания. Усидчив. Быстро</u></p>	<p><u>Не эмоционально выполняет все задания. Запоминает с трудом. Не усидчив.</u></p>	<p><u>Не усидчив. Не может запомнить и слушать.</u></p>

<p><u>слушать и запоминать.</u></p>	<p><u>запоминает.</u></p>		
<p><u>В1 Воспитать уважительно е отношение к традициям национально й культуры.</u></p>	<p><u>Активно интересуется детскими народными песнями, слушает их.</u></p>	<p><u>Интересуется народными песнями в основном на занятии, за пределами кабинета забывает об этом.</u></p>	<p><u>Не интересуется народным вокалом, ходит, потому что заставляют родители.</u></p>
<p><u>В2 Воспитывать коллективиз м, инициативу, умение работать в команде.</u></p>	<p><u>Ребёнок активно общается и контактирует со всеми ребятами, может сам что-то придумать по заданию педагога.</u></p>	<p><u>Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.</u></p>	<p><u>Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.</u></p>
<p><u>В3 Привить детям любовь к народной культуре через народное пение и танец.</u></p>	<p><u>Ребёнок с удовольствием слушает народные песни и любит красивое исполнение народных хореографических номеров.</u></p>	<p><u>Ребёнок слушает разную музыку. Предпочитает современное танцевальное исполнение.</u></p>	<p><u>Редко слушает музыку. У ребёнка неправильно формируется музыкальный и хореографически й вкус.</u></p>

<p><u>В4 Формировать нравственные человеческие качества: честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям родного края, уважение к взрослым и сверстникам.</u></p>	<p><u>Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Знает традиции родного края. С уважением относиться к взрослым и сверстникам.</u></p>	<p><u>Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания. Знает традиции родного края. Не прислушивается к родителям и сверстникам.</u></p>	<p><u>Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия. Не знает традиций родного края. Не уважительно относиться к сверстникам и взрослым.</u></p>
<p><u>В5 Сформировать эстетический и художественный вкус.</u></p>	<p><u>Посещает различные музеи и выставки.</u></p>	<p><u>Редко посещает музеи и выставочные пространства.</u></p>	<p><u>Ничем не интересуется.</u></p>
<p><u>О1 Обучение двигаться в характере музыки, передовая ее темповые и динамические особенности, умение слушать, воспринимать.</u></p>	<p><u>Ребёнок понимает, как необходимо двигаться в характере музыки и передаёт темповые и динамические особенности произведения.</u></p>	<p><u>Ребёнок не может попасть в темп или удержать динамические особенности произведения. Делает всё неуверенно с опаской, нет раскованности в движениях.</u></p>	<p><u>Не может самостоятельно передвигаться.</u></p>
<p><u>О2 Овладение практическим и умениями и навыками правильно выражать свои</u></p>	<p><u>Сформированы практические умения и навыки правильного выполнения творческих заданий.</u></p>	<p><u>Формируются практические умения и навыки для выполнения творческих заданий.</u></p>	<p><u>Не сформированы практические умения и навыки правильного выполнения творческих заданий.</u></p>
<p><u>творческие мысли.</u></p>			

<p><u>О3</u> <u>Обучение</u> <u>основам</u> <u>сценическо</u> <u>й культуры</u> <u>и</u> <u>знакомство</u> <u>с</u> <u>элементами</u> <u>актёрского</u> <u>мастерства.</u></p>	<p><u>Ребёнок может</u> <u>передавать смысл</u> <u>песни, включать</u> <u>нужные эмоции не</u> <u>только мимикой и</u> <u>жестами, но и голосом</u> <u>выражает</u> <u>эмоциональную</u> <u>составляющую песни.</u> <u>Может передавать</u> <u>эмоции через взгляд и</u> <u>жест, даже не</u> <u>используя</u> <u>голос.</u></p>	<p><u>Правильно</u> <u>воспроизводит</u> <u>нужные эмоции после</u> <u>неоднократного</u> <u>показа педагогом,</u> <u>отработки перед</u> <u>зеркалом.</u> <u>Умеет передавать</u> <u>только простые эмоции</u> <u>– радость, грусть.</u></p>	<p><u>Не понимает</u> <u>смысла песни, глаза</u> <u>пустые, эмоций</u> <u>нет.</u> <u>Низкий</u> <u>эмоциональный</u> <u>фон, нет</u> <u>эмоционального</u> <u>отклика на</u> <u>музыкальное</u> <u>произведение.</u></p>
<p><u>О4</u> <u>Обучение</u> <u>игре на шумовых</u> <u>музыкальных</u> <u>инструментах.</u></p>	<p><u>Умеет правильно</u> <u>держать народные</u> <u>инструменты,</u> <u>исполнять простую</u> <u>мелодию раскованно в</u> <u>определённом</u> <u>ритмическом рисунке.</u></p>	<p><u>Умеет правильно</u> <u>держать</u> <u>народные</u> <u>инструменты.</u> <u>Существуют трудности</u> <u>и неуверенность при</u> <u>исполнении</u> <u>произведения на</u> <u>народных инструментах.</u></p>	<p><u>Не может держать</u> <u>инструменты в</u> <u>руках. Помогают</u> <u>родители и педагог.</u></p>
<p><u>О5</u> <u>Постановка</u> <u>голоса,</u> <u>развитие</u> <u>дыхания,</u> <u>работа над</u> <u>дикцией.</u></p>	<p><u>Сформирован</u> <u>правильный вдох,</u> <u>пение отличается</u> <u>мягкостью и лёгкостью</u> <u>звучания.</u> <u>Чёткое</u> <u>произношение слов</u> <u>текста, гласных и</u> <u>согласных звуков в</u> <u>пении.</u></p>	<p><u>Звучание</u> <u>прерывистое, не</u> <u>правильное дыхание</u> <u>при исполнении</u> <u>песен. Существуют</u> <u>речевые трудности.</u></p>	<p><u>Речь не</u> <u>сформирован</u> <u>а.</u></p>

Приложение3. Анкетирование (саморефлексия) для определения итогового уровня развития личностных и метапредметных результатов.

Фамилия, имя обучающегося.....				
Возраст Дата анкетирования.....				
Начало занятий по программе				
Педагог				
Прочитай утверждения.				
Если ты согласен с утверждением, то поставь напротив него в зелёный столбик знак √ .				
Если ты не согласен с утверждением, то поставь напротив него в красный столбик знак √ .				
Если ты сомневаешься с утверждением, то поставь напротив него в серый столбик знак √ .				
		да	нет	затрудняюсь ответить
1	Я много узнал нового о музыке			
2	Мне нравится выполнять упражнения			
3	Мне нравится петь			
4	Я стал лучше петь			
5	Мне нравится выступать на сцене			
6	Мне нравится играть в музыкальные игры			
7	Я стал лучше произносить слова			
8	У меня стало лучше настроение			
9	Мне нравится учить новые песни			
10	Мне нравится петь в школьном ансамбле			
	ИТОГО:			

Вывод:

- 8–12 **зелёных знаков √**, при этом 0-2 красных знаков - положительный результат обучения, основные задачи выполнены, не останавливайтесь на достигнутом, чтобы закрепить и улучшить результат.
- 5-7 **зелёных знаков √**, при этом 0-3 красных знаков - положительная тенденция, основные задачи выполнены, следует продолжить тренироваться.
- менее 5 **зелёных знаков √**, при этом 3-7 красных знаков – цель обучения не достигнута.

