

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА №25 ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

«Принято»
на Педагогическом совете
ГБОУ школы № 25
Протокол № 5
от «28» августа 2024 г.



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**

СРОК ОСВОЕНИЯ: 1 ГОД

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7-11 ЛЕТ

Разработчик:
Бухалова Мария Евгеньевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2024

Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Театральное путешествие» (далее АДОП «Театральное путешествие») разработана согласно нормативно-правовым документам федерального и регионального уровней, Уставу и локальным актам образовательной организации.

Направленность программы: – туристско-краеведческая.

Адресат программы: Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) без различия пола в возрасте 7-11 лет. Ограничениями при приёме могут быть только медицинские показатели.

Степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области – не требуется.

Наличие базовых знаний – не требуется.

Наличие специальных способностей - не требуется.

Наличие определенной практической подготовки по направлению программы – не требуется.

Физическое здоровье детей – отсутствие противопоказаний.

Актуальность заключается в использовании потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка с интеллектуальными нарушениями, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры детей с задержкой психического развития и интеллектуальными нарушениями, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа отвечает потребностям современных детей в развитии внимания, быстроты реакции, находчивости, пробуждается фантазия и воображение, креативность с положительным вектором применения, улучшается пластика и диапазон речи.

Программа отвечает запросам современных родителей на то, что у ребёнка появляется возможность сформировать художественный вкус, развить коммуникативные навыки, воспитать трудолюбие, самоорганизованность и ответственность. Игра в спектаклях раскрепощает, помогает ученикам показать себя с другой стороны. Помимо социально-психологического воздействия на ребенка, организация школьных спектаклей выполняет воспитательно-организационную и развлекательную функции.

Программа ориентирована на предоставление эффективных приёмов для решения таких актуальных проблем современного ребёнка как:

- развитие эмоциональной сферы;
- формирование уверенности в своих возможностях;
- целенаправленное формирование высших психических функций, прежде всего, речи;
- развитие разнообразных форм коммуникации;
- расширение кругозора по театральному искусству;
- развитие навыков актерского мастерства.

Адресат: К освоению программы допускаются дети без различия пола в возрасте 7-11 лет.

Для освоения программы не требуется медицинский допуск.

Уровень освоения: общекультурный.

Объём и срок освоения Программа рассчитана на 36 недель. Общее количество учебных часов, запланированных на 1 год обучения, составляет 72 часа.

Цель: развитие сценического творчества с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами театрализованных игр.

Задачи:

- раскрытие творческих способностей детей (активность, фантазия, актёрское мастерство).
- улучшение качества произносительной стороны речи;
- активизация познавательных процессов: памяти, внимания, воображения;
- развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки)
- приобщение к художественной культуре;
- повышение мотивации обучения.

Воспитательные:

- способствовать повышению у обучающихся интереса к театральному искусству
- способствовать развитию у обучающихся позитивного отношения к многогранному миру театра и исполнительской деятельности
- развитию у обучающихся способности к эмпатии, находчивости, целеустремлённости, чувства сплочённости с коллективом

Развивающие:

- способствовать развитию способностей ребенка, а также общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.
- способствовать развитию памяти и внимания обучающихся;
- способствовать улучшению дикции, пластики, посредством использования специальных упражнений;

Обучающие:

- способствовать увеличению контрольных параметров по развитию речевых навыков, выразительного произношения, артистизма
- ликвидировать пробелы в коммуникации со сверстниками
- способствовать расширению кругозора, углублению творческого потенциала

Планируемые результаты освоения программы обучающимися:

Личностные:

- знать 5-8 артикуляционных упражнений;

- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями;
- строить простейший диалог между героями разных сказок, сочинять этюды по сказкам;
- рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку;
- находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом;
- подбирать рифмы к заданным словам
- импровизировать на темы знакомых сказок;
- уметь менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре, превращать и превращаться, действовать на сценической площадке естественно;
- уметь одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному;
- сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями
- владеть своим телом;
- создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- создавать образы с помощью жеста и мимики;
- действовать согласованно, включаясь одновременно и последовательно;
- уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц, выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- запоминать заданные позы, описывать внешний вид любого ребенка
- создавать эскизы костюмов и декораций;
- выполнять посильную роль в создании декораций
- знать театральную терминологию, виды театрального искусства, главных творцов сценического чуда, театральные профессии (гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер), устройство зрительного зала и сцены;
- знать правила культурного поведения в общественных местах;

Метапредметные:

- обучающиеся начинают использовать в повседневной жизни новые речевые обороты, применяя хороший артикуляционный настрой.
- обучающихся не вызывает затруднений коммуницировать с участниками группы и людьми вне занятий;
- обучающиеся не испытывают страха перед выступлением на сцене
- у обучающихся повышается уровень самооценки

Предметные:

- Увеличивается скорость чтения и смыслового восприятия текста в сценарии
- Улучшается артикуляция и декламация
- Может читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- Знает виды театрального искусства,
- Развито речевое дыхание и правильная артикуляция;
- Владеет основами актёрского мастерства;
- Умеет сочинять этюды по сказкам;
- Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

Оценочные материалы

Виды контроля: входящий, текущий итоговый.

Текущий контроль ведется на каждом занятии по мере выполнения учебных заданий, упражнений и игр по следующим критериям:

Результаты заносятся педагогом в Таблицу фиксации достижений обучающегося (Приложение 1).

Для определения результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральное путешествие» проводится тестирование обучающихся (входящий контроль на первом занятии и итоговый контроль на последнем занятии). По результатам тестирования педагогом заполняется сводная таблица (Приложение 2)

Для определения личностных и метапредметных результатов обучающимся и родителям предлагается пройти анкетирование (Приложение 3).

Планируемые результаты освоения программы обучающимися:

	достигнутый параметр
возраст обучающихся	
7 - 11	Увеличивается скорость чтения и смыслового восприятия текста в сценарии
	Улучшается артикуляция и декламация
	Улучшается состояние общей и мелкой моторики
	Корректируется психо – эмоциональное состояние

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Язык реализации русский.

Форма обучения очная.

Особенности реализации: наличие атрибутов, реквизита

Условия набора и формирования групп: разнополые и разновозрастные группы численностью 8 человек

Для занятий по АДОП «Театральное путешествие» учащиеся на занятия должны иметь при себе (приобретается за счёт средств родителей/законных представителей):

сменную обувь

Формы организации и проведения занятий

- очная,
- групповая,
- парная,
- игра,

- экскурсия,
- беседа,
- обучающие игры и упражнения,
- стационарные,
- 1 занятие совместной деятельности обучающихся и родителей «Терапевтические сказки для всей семьи»

Материально-техническое оснащение:

Предоставляется образовательной организацией:

- Актовый зал
- ноутбук
- смарт – доска
- костюмы для спектаклей
- куклы для театра
- ширма для кукольного театра
- музыкальные шумовые инструменты
- фортепиано

Кадровое обеспечение: педагог, реализующий АДОП должен иметь высшее профессиональное или среднее профессиональное образование, соответствующее направлению АДОП.

Учебный план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Форма контроля /аттестации
		всего	теория	практика	
1	Основы театральной культуры	16	4	12	Устный опрос
2	Театральная игра	16	4	12	Карточки с заданиями
3	Сценическая речь, культура мимики, эмоций, жестов	22	4	18	Карточки с заданиями
	Ритмопластика	20	4	16	Открытые этюды
	Работа над спектаклем	66	4	62	Показ спектакля
	Итоговое занятие.	4		4	
	Итого	144	20	124	

Календарный учебный график реализации

дополнительной общеразвивающей программы
«Театральное путешествие» на 2024 / 2025 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	03.09.2024	26.05.24	36	2	144	2 академических часа 2 раза в неделю (академический час – 40 минут)


Приложение 1. Таблица фиксации индивидуальных достижений обучающегося.

Фамилия, имя обучающегося.....

Возраст

Начало занятий по программе

Педагог

	Тема занятия	Отметка о присутствии на занятии	Критерии		
			Все упражнения получились 	Были затруднения при выполнении упражнений	Не получается выполнить упражнения
1.	Диагностика участников театральной студии				
2.	Диагностика участников театральной студии				
3.	Диагностика участников театральной студии				
4.	Диагностика участников театральной студии				
5.	Что такое театр?				
6.	Что такое театр? Закрепление материала				
7.	Виды театра				
8.	Виды театра. Закрепление материала.				
9.	Создание спектакля				
10.	Создание спектакля. Закрепление материала				
11.	Театральные профессии: бутафор, реквизитор, художник-декоратор				
12.	Театральные профессии: бутафор, реквизитор,				

	художник-декоратор. Закрепление материала				
13.	Народный театр: виды, жанры, направления				
14.	Народный театр: виды, жанры, направления				
15.	Народный театр: виды, жанры, направления. Закрепление материала				
16.	Народный театр: виды, жанры, направления. Закрепление материала				
17.	Сказки народов мира. Чтение и просмотр мультфильмов				
18.	Сказки народов мира. Иллюстрирование любимой сказки				
19.	Белорусские сказки: чтение и просмотр мультфильма				
20.	Белорусские сказки: чтение и просмотр мультфильма				
21.	Обсуждение и иллюстрирование выбранной сказки				
22.	Обсуждение и иллюстрирование выбранной сказки				
23.	Разбор текста сказки.				

	Адаптация сценария				
24.	Разбор текста сказки. Адаптация сценария				
25.	Распределение ролей. Чтение по ролям.				
26.	Распределение ролей. Чтение по ролям				
27.	Распределение ролей. Проигрывание отдельных сюжетов				
28.	Распределение ролей. Проигрывание отдельных сюжетов				
29.	Распределение ролей. Проигрывание отдельных сюжетов				
30.	Распределение ролей. Проигрывание отдельных сюжетов				
31.	Артикуляционные упражнения. Передача эмоций голосом.				
32.	Артикуляционные упражнения. Передача эмоций голосом.				
33.	Артикуляционные упражнения. Передача эмоций голосом.				

34.	Артикуляционные упражнения. Передача эмоций голосом.				
35.	Артикуляционные упражнения. Интонации персонажей.				
36.	Артикуляционные упражнения. Интонации персонажей.				
37.	Артикуляционные упражнения. Интонации персонажей.				
38.	Артикуляционные упражнения. Интонации персонажей.				
39.	Музыкальное наполнение спектакля: музыка, шумы.				
40.	Музыкальное наполнение спектакля: музыка, шумы.				
41.	Музыкальное наполнение спектакля: музыка, шумы.				
42.	Музыкальное наполнение спектакля: музыка, шумы.				
43.	Подготовка музыкальной составляющей.				
44.	Подготовка музыкальной составляющей.				
45.	Подготовка музыкальной составляющей				
46.	Подготовка музыкальной составляющей.				
47.	Музыкально-театральные этюды				

48.	Музыкально-театральные этюды				
49.	Музыкально-театральные этюды				
50.	Музыкально-театральные этюды				
51.	Музыкально-театральные этюды				
52.	Музыкально-театральные этюды				
53.	Подготовка к новогоднему представлению				
54.	Подготовка к новогоднему представлению				
55.	Подготовка к новогоднему представлению				
56.	Подготовка к новогоднему представлению				
57.	Подготовка к новогоднему представлению: музыкальная составляющая				
58.	Подготовка к новогоднему представлению: музыкальная составляющая				
59.	Подготовка к новогоднему представлению: музыкальная составляющая				
60.	Подготовка к новогоднему представлению: музыкальная составляющая				
61.	Подготовка реквизитов и костюмов к новогоднему представлению				

62.	Подготовка реквизитов и костюмов к новогоднему представлению				
63.	Репетиция новогоднего представления				
64.	Репетиция новогоднего представления				
65.	Репетиция новогоднего представления				
66.	Новогоднее представление				
67.	Новогоднее представление				
68.	Подведение итогов				
69.	Подведение итогов				
70.	Диагностика участников театральной студии				
71.	Диагностика участников театральной студии				
72.	Пространство сцены				
73.	Пространство сцены				
74.	Пластичность				
75.	Пластичность				
76.	Пластичность				
77.	Пластичность				
78.	Упражнения для развития сценического движения				
79.	Упражнения для развития сценического движения				
80.	Упражнения для развития сценического движения				
81.	Упражнения для развития сценического движения				
82.	Тренинг «Актерское мастерство»				

83.	Тренинг «Актерское мастерство»				
84.	Тренинг «Актерское мастерство»				
85.	Тренинг «Актерское мастерство»				
86.	Изготовление кукол и отдельных элементов декорации				
87.	Изготовление кукол и отдельных элементов декорации				
88.	Взаимодействие с декорациями				
89.	Взаимодействие с декорациями				
90.	Взаимодействие с декорациями				
91.	Взаимодействие с декорациями				
92.	Манипуляции с куклами				
93.	Манипуляции с куклами				
94.	Манипуляции с куклами				
95.	Манипуляции с куклами				
96.	Репетиция отдельных сцен спектакля				
97.	Репетиция отдельных сцен спектакля				
98.	Театр кукол. Знакомство с видами кукольных театров				
99.	Работа над образами и				

	вокальными партиями				
100.	Работа над образами и вокальными партиями				
101.	Работа над образами и вокальными партиями				
102.	Работа над образами и вокальными партиями				
103.	Работа над образами и вокальными партиями				
104.	Работа над образами и вокальными партиями				
105.	Работа над образами и вокальными партиями				
106.	Работа над образами и вокальными партиями				
107.	Совместное изготовление костюмов				
108.	Совместное изготовление костюмов				
109.	Совместное изготовление костюмов				
110.	Совместное изготовление костюмов				
111.	Совместное изготовление костюмов				
112.	Совместное изготовление костюмов				
113.	Совместное изготовление декораций				
114.	Совместное изготовление декораций				
115.	Совместное изготовление декораций				

116.	Совместное изготовление декораций				
117.	Театрально-постановочная деятельность				
118.	Театрально-постановочная деятельность				
119.	Театрально-постановочная деятельность				
120.	Театрально-постановочная деятельность				
121.	Театрально-постановочная деятельность				
122.	Театрально-постановочная деятельность				
123.	Театрально-постановочная деятельность				
124.	Театрально-постановочная деятельность				
125.	Доработка костюмов и реквизита				
126.	Доработка костюмов и реквизита				
127.	Доработка костюмов и реквизита				
128.	Доработка костюмов и реквизита				
129.	Репетиционная деятельность				
130.	Репетиционная деятельность				
131.	Репетиционная деятельность				
132.	Репетиционная деятельность				
133.	Репетиционная деятельность				
134.	Репетиционная деятельность				
135.	Репетиционная деятельность				

136.	Репетиционная деятельность				
137.	Генеральная репетиция спектакля				
138.	Генеральная репетиция спектакля				
139.	Показ спектакля				
140.	Показ спектакля				
141.	Итоговое занятие				
142.	Итоговое занятие				
143.	Итоговое занятие				
144.	Итоговое занятие				

Приложение 2. Сводная таблица для внесения результатов входящего контроля и итогового контроля.

№ П \ П	Фамилия, имя ребенка	Уровень коммуникации в группе			Выполняет задания (осознано, четко следуя инструкциям)			Заучивает текст роли в спектакле, эмоционально проигрывая			Выполняет пластические этюды			Уровень мимики и пантомимы			Умеет манипулировать куклами за широкой			Может свободно выступить на сцене			Итоговый показатель					
		с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м						
1																												
2																												
3																												
4																												
5																												
6																												
7																												
8																												

Сентябрь 2024 г.

Декабрь 2024 г

Май 2025 г

«С» - результаты начала учебного года (сентябрь)

«Д» - результат на декабрь

«М» - результаты конца учебного года (май)

Трёхбалльная система оценки, где:

1 балл – отсутствие умения, желания, интереса;

2 балла – присутствуют попытки справиться с предложенным заданием, проявлен интерес, но результат несовершенен;

3 балла – наличие живого интереса, умение правильно подойти к предложенному заданию, высокий результат.

Приложение 3. Анкетирование (саморефлексия) для определения итогового уровня развития личностных и метапредметных результатов.

Фамилия, имя обучающегося..... Возраст Дата анкетирования..... Начало занятий по программе Педагог				
Прочитай утверждения. Если ты согласен с утверждением, то поставь напротив него в зелёный столбик знак ✓ . Если ты не согласен с утверждением, то поставь напротив него в красный столбик знак ✓ . Если ты сомневаешься с утверждением, то поставь напротив него в серый столбик знак ✓ .				
		да	нет	затрудняюсь ответить
1	Я много узнал нового о театре			
2	Мне нравится выполнять упражнения			
3	Мне нравится играть в театральные игры			
4	Я стал лучше проговаривать слова			
5	Мне нравится заниматься в группе			
6	Я выучил много новых стихов и песен			
7	Мне нравится участвовать в кукольном театре.			
8	Я хочу получить главную роль в спектакле			
9	Мне нравится чувствовать своё тело и быть пластичным.			
10	Мне нравится выступать на сцене			
	ИТОГО:			

Вывод:

- 8–12 **зелёных знаков** ✓, при этом 0-2 красных знаков - положительный результат обучения, основные задачи выполнены, не останавливайтесь на достигнутом, чтобы закрепить и улучшить результат.

- 5-7 **зелёных знаков V**, при этом 0-3 красных знаков - положительная тенденция, основные задачи выполнены, следует продолжить тренироваться.
- менее 5 **зелёных знаков V**, при этом 3-7 красных знаков – цель обучения не достигнута.