

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА №25 ПЕТРОГРАДСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

«Принята»
на Педагогическом совете
ГБОУ школы № 25
Протокол №9
от «29» августа 2023 г.

«Утверждена»
Директор ГБОУ школы № 25
А.Б.Петрова
Приказ № 2-9
от «01» сентября 2023 г.



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ »**

**СРОК ОСВОЕНИЯ: 36 недель
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7- 17 лет**

Разработчик:
Таможеник Ирина Витальевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023

Пояснительная записка

Направленность программы: – туристско-краеведческая.

Адресат программы: Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) без различия пола в возрасте 7-17 лет. Ограничениями при приёме могут быть только медицинские показатели.

Степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области – не требуется.

Наличие базовых знаний – не требуется.

Наличие специальных способностей - не требуется.

Наличие определенной практической подготовки по направлению программы – не требуется.

Физическое здоровье детей – отсутствие противопоказаний.

Актуальность: заключается в использовании потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка с интеллектуальными нарушениями, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры детей с задержкой психического развития и интеллектуальными нарушениями, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа отвечает потребностям современных детей в развитии внимания, быстроты реакции, находчивости, пробуждается фантазия и воображение, креативность с положительным вектором применения, улучшается пластика и диапазон речи.

Программа отвечает запросам современных родителей на то, что у ребёнка появляется возможность сформировать художественный вкус, развить коммуникативные навыки, воспитать трудолюбие, самоорганизованность и ответственность. Игра в спектаклях раскрепощает, помогает ученикам показать себя с другой стороны. Помимо социально-психологического воздействия на ребенка, организация школьных спектаклей выполняет воспитательно-организационную и развлекательную функции.

Программа ориентирована на предоставление эффективных приёмов для решения таких актуальных проблем современного ребёнка как:

- развитие эмоциональной сферы;
- формирование уверенности в своих возможностях;
- целенаправленное формирование высших психических функций, прежде всего, речи;
- развитие разнообразных форм коммуникации;
- расширение кругозора по театральному искусству;
- развитие навыков актерского мастерства.

Адресат: К освоению программы допускаются дети без различия пола в возрасте 7-10 лет.

Для освоения программы не требуется медицинский допуск.

Уровень освоения: общекультурный.

Объём и срок освоения: продолжительность образовательного процесса – 1 год, объём образовательного процесса – 72 часа

Цель: программы является гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования, развитие его художественно-творческих умений, нравственное становление.

Задачи:

- раскрытие творческих способностей детей (активность, фантазия, актёрское мастерство).
- улучшение качества произносительной стороны речи;
- активизация познавательных процессов: памяти, внимания, воображения;
- развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки)
- приобщение к художественной культуре;
- повышение мотивации обучения.

Воспитательные:

- способствовать повышению у обучающихся интереса к театральному искусству
- способствовать развитию у обучающихся позитивного отношения к многогранному миру театра и исполнительской деятельности
- развитию у обучающихся способности к эмпатии, находчивости, целеустремлённости, чувства сплочённости с коллективом

Развивающие:

- способствовать развитию способностей ребенка, а также общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.
- способствовать развитию памяти и внимания обучающихся;
- способствовать улучшению дикции, пластики, посредством использования специальных упражнений;

Обучающие:

- способствовать увеличению контрольных параметров по развитию речевых навыков, выразительного произношения, артистизма
- ликвидировать пробелы в коммуникации со сверстниками
- способствовать расширению кругозора, углублению творческого потенциала

Планируемые результаты освоения программы обучающимися:

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

- у обучающихся пропадает страх публичного выступления на сцене
- обучающиеся начинают позитивно воспринимать свои успехи и достижения других детей группы
- обучающиеся демонстрируют начальный уровень участия в театральной постановке
- обучающиеся формируют собственное мнение и позицию; задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании собеседника, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.

Коррекционно – развивающие:

- Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;

- Способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- Стимулировать речевые и музыкально-вокальные данные учащихся;
- Развивать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.

Метапредметные:

- обучающиеся начинают использовать в повседневной жизни новые речевые обороты, применяя хороший артикуляционный настрой.
- у обучающихся не вызывает затруднений коммуницировать с участниками группы и людьми вне занятий;
- обучающиеся не испытывают страха перед выступлением на сцене
- у обучающихся повышается уровень самооценки

Предметные:

- Увеличение контрольных параметров или характеристик

возраст обучающихся	достигнутый параметр
7 - 10	Увеличивается скорость чтения и смыслового восприятия текста в сценарии
	Улучшается артикуляция и декламация
	Улучшается состояние общей и мелкой моторики
	Корректируется психо – эмоциональное состояние

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Язык реализации русский.

Форма обучения очная.

Особенности реализации: наличие атрибутов, реквизита

Условия набора и формирования групп: разнополые и разновозрастные группы численностью 8 человек

Для занятий по ДОП «Театральное путешествие» учащиеся на занятия должны иметь при себе (приобретается за счёт средств родителей/законных представителей):

сменную обувь

Формы организации и проведения занятий

- очная,
- групповая,
- парная,
- игра,
- экскурсия,
- беседа,
- обучающие игры и упражнения,
- стационарные,
- 1 занятие совместной деятельности обучающихся и родителей «Терапевтические сказки для всей семьи»

Материально-техническое оснащение:

Предоставляется образовательной организацией:

- Актовый зал
- ноутбук

- смарт – доска
- костюмы для спектаклей
- куклы для театра
- ширма для кукольного театра
- музыкальные шумовые инструменты
- фортепиано

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Наименование и темы	Количество часов			Форма контроля Места проведения
		всего	теория	практика	
1	Основы театральной культуры	8	8	8	Устный опрос
2	Театральная игра	8	8	8	Карточки заданиями с
3	Сценическая речь, культура мимики, эмоций, жестов	11	11	11	Карточки заданиями с
	Ритмопластика	10	10	10	Открытые этюды
	Работа над спектаклем	35	35	35	Показ спектакля
	Итоговое занятие.				
	Итого	72			

Рабочая программа Календарный учебный график 1-й год обучения

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебный недель	Количество учебный дней	Количество учебный часов	Режим занятий
1 год	04.09.2023	30.05.24	38	72	72	1 академический час 2 раза в неделю (академический час – 45 минут)

Задачи:

Воспитательные:

- способствовать развитию у обучающихся позитивного отношения к многогранному миру театра и исполнительской деятельности

- развитию у обучающихся способности к эмпатии, находчивости, целеустремлённости, чувства сплочённости с коллективом
- способствовать повышению у обучающихся интереса к театральному искусству

Развивающие:

- способствовать развитию памяти и внимания обучающихся;
- способствовать улучшению дикции, пластики, посредством использования специальных упражнений;
- способствовать развитию способностей ребенка, а также общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Обучающие:

- ликвидировать пробелы в коммуникации со сверстниками
- способствовать расширению кругозора, углублению творческого потенциала
- способствовать увеличению контрольных параметров по развитию речевых навыков, выразительного произношения, артистизма

Коррекционно – развивающие:

- Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
- Способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- Стимулировать речевые и музыкально-вокальные данные учащихся;
- Развивать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений.

Планируемые результаты освоения программы обучающимися:

Личностные:

- знать 5-8 артикуляционных упражнений;
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями;
- строить простейший диалог между героями разных сказок, сочинять этюды по сказкам;
- рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку;
- находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом;
- подбирать рифмы к заданным словам
- импровизировать на темы знакомых сказок;
- уметь менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре, превращать и превращаться, действовать на сценической площадке естественно;
- уметь одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному;
- сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями
- владеть своим телом;
- создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- создавать образы с помощью жеста и мимики;
- действовать согласованно, включаясь одновременно и последовательно;
- уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц, выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- запоминать заданные позы, описывать внешний вид любого ребенка
- создавать эскизы костюмов и декораций;
- выполнять посильную роль в создании декораций

- знать театральную терминологию, виды театрального искусства, главных творцов сценического чуда, театральные профессии (гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер), устройство зрительного зала и сцены;
- знать правила культурного поведения в общественных местах;

Метапредметные:

- обучающиеся начинают использовать в повседневной жизни новые речевые обороты, применяя хороший артикуляционный настрой.
- обучающихся не вызывает затруднений коммуницировать с участниками группы и людьми вне занятий;
- обучающиеся не испытывают страха перед выступлением на сцене
- у обучающихся повышается уровень самооценки

Предметные:

- Увеличивается скорость чтения и смыслового восприятия текста в сценарии
- Улучшается артикуляция и декламация
- Может читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- Знает виды театрального искусства,
- Развито речевое дыхание и правильная артикуляция;
- Владеет основами актёрского мастерства;
- Умеет сочинять этюды по сказкам;
- Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Содержание: 1 года обучения

1. Введение.

Теория: Правила поведения на занятиях. Вводная тема «Основы театральной культуры»
Данный раздел призван познакомить учащихся с театром, как видом искусства: дать понятие, узнать, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание.

Практика: Устный опрос по пройденному материалу

2. Театральная игра

Теория: Объяснение правила игр, наглядная демонстрация выполнения

Практика: Комплекс артикуляционных игр: «Барабанщики», «Пароход гудит», «Три сороки», «Качели», «Дудочка»

Комплекс игр на имитацию движений; «Покажи, как двигается (медведь, заяц, жираф, слон, волк и т. д)

Игры – стихи: «Сердитый гусь», «Как живёшь?», «Ехали медведи»

Форма контроля: Карточки с заданиями

3. Сценическая речь, культура мимики, эмоций, жестов

Теория: объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть мелкой мускулатурой лица, правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Практика: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений) «Не хочу кашу», «Штангисты», «Утка вышла погулять», «Яблоки для ежа», «Дерево», «Крепкая опора»

Форма контроля: Прочитать выразительно отрывки из произведений, соблюдая интонацию, мимику и жесты персонажей, передавая эмоции героев

4. Ритмопластика

Теория: Раздел включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практика: Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: отстукивание, прохлопывание заданного ритма, ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег), ходьба под музыку (с ускорением, замедлением), построение и переход в колонну, шеренгу, круг. прыжки под музыку под скакалку, бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).

3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

Пластика .

Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности.

«Цветок», «Пробуждение», «Маленькие звёзды», «Стоп – иди», «Воздушный шар», «Спящий оркестр». Легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко выполнять танцевальные движения, творчески исполнять знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.

Форма контроля: карточки с заданиями

5. Работа над спектаклем

Теория: Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания, предлагаемых обстоятельствах, и перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами. Раздел является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами, постановку спектакля, подготовку номеров к различным праздникам.

Практика: 1. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.

2. Распределение ролей.

3. Рабочие репетиции.

4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.

5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).

6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.

7. Показ номера на общешкольном мероприятии.

8. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.

Форма контроля: Показ спектаклей, участие в общешкольных мероприятиях

6. Итоговое тестирование.

Итоговый контроль (тестирование) с целью определения результатов освоения программы и индивидуальных достижений каждого обучающегося.

Текущий контроль ведется на каждом занятии по следующим критериям:
(Приложение 1).

Оценочные материалы

Для определения результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральное путешествие» проводится тестирование обучающихся (входящий контроль на первом занятии и итоговый контроль на последнем занятии). По результатам тестирования педагогом заполняется сводная таблица (Приложение 2). Текущий контроль осуществляется на каждом занятии по мере выполнения учебных заданий, упражнений и игр. Результаты фиксируются в Таблице фиксации результатов.

Календарно-тематический план 1-й год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемая дата	Фактическая дата	Примечание
1	Диагностика участников театральной студии	1			
2	Диагностика участников театральной студии	1			
3	Что такое театр?	1			
4	Виды театра	1			
5	Рождение театра в России. Искусство скоморохов	1			
6	Рождение театра в России. Искусство скоморохов. Особенности голоса Петрушки	1			
7	Современный театр. Театральный билет. Зрительный зал. Мир кулис	1			
8	Современный театр. Театральный билет. Зрительный зал. Мир кулис	1			
9	Театральные профессии: бутафор, реквизитор, художник-декоратор	1			
10	Театральные профессии: бутафор, реквизитор, художник-декоратор. Иллюстрирование любимой сказки	1			
11	Музыкальный театр. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1			
12	Музыкальный театр. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы	1			
13	Театр кукол. Знакомство с видами кукольных театров	1			

14	Театр кукол. Знакомство с видами кукольных театров	1			
15	Реквизиты для кукольного театра: ширма, куклы, декорации	1			
16	Реквизиты для кукольного театра: ширма, куклы, декорации	1			
17	Кукольный театр из-за ширмы. Распределение ролей, проигрывание отдельных сюжетов.	1			
18	Кукольный театр из-за ширмы. Распределение ролей, проигрывание отдельных сюжетов.	1			
19	Работа над кукольным спектаклем «Теремок»	1			
20	Артикуляционные упражнения. Передача эмоций голосом	1			
21	Артикуляционные упражнения. Передача эмоций голосом	1			
22	Учимся правильно манипулировать куклами	1			
23	Учимся правильно манипулировать куклами	1			
24	Артикуляционная игра. Работа над интонацией персонажей	1			
25	Артикуляционная игра. Работа над интонацией персонажей	1			
26	Показ спектакля «Теремок»	1			
27	Показ спектакля «Теремок»	1			
28	Театральная игра. Подготовка к Новому году. Инсценировка сказки «Щелкунчик»	1			
29	Театральная игра. Подготовка к Новому году. Инсценировка сказки «Щелкунчик»	1			
30	Подготовка к Новому году. Инсценировка сказки «Щелкунчик». Работа над мимикой	1			
31	Подготовка к Новому году. Инсценировка сказки «Щелкунчик». Работа над мимикой	1			
32	Пластический этюд. Работа над сказкой «Щелкунчик»	1			
33	Пластический этюд. Работа над сказкой «Щелкунчик»	1			
34	Работа над хоровыми партиями в постановке «Щелкунчик»	1			
35	Показ спектакля «Щелкунчик»	1			

36	Показ спектакля «Щелкунчик»	1			
37	Театрально-исполнительская деятельность.	1			
38	Театрально-исполнительская деятельность.	1			
39	Скороговорка. Конкурс чтецов.	1			
40	Скороговорка. Конкурс чтецов.	1			
41	Мастерская кукол. Пластилиновый мир.	1			
42	Мастерская кукол. Пластилиновый мир.	1			
43	Мастерская кукол. Папье-маше.	1			
44	Мастерская кукол. Папье-маше.	1			
45	Просмотр и обсуждение кукольной сказки «Репка»	1			
46	Просмотр и обсуждение кукольной сказки «Репка»	1			
47	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1			
48	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.	1			
49	Театральная игра. Эмоции героев	1			
50	Театральная игра. Эмоции героев	1			
51	Совместное изготовление декораций	1			
52	Совместное изготовление декораций	1			
53	Работа над образами и вокальными партиями	1			
54	Работа над образами и вокальными партиями	1			
55	Работа над образами и вокальными партиями	1			
56	Работа над образами и вокальными партиями	1			
57	Театральная игра «Кукловоды»	1			
58	Театральная игра «Кукловоды»	1			
59	Работа над артикуляцией и интонацией в сказке	1			
60	Работа над артикуляцией и интонацией в сказке	1			
61	Показ сказки «Репка»	1			
62	Показ сказки «Репка»	1			
63	Пластические этюды	1			
64	Пластические этюды	1			
65	Конкурс чтецов по произведениям А. С Пушкина	1			
66	Конкурс чтецов по произведениям А. С Пушкина	1			
67	Отработка сценического этюда «Обращение» «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»	1			
68	Отработка сценического этюда «Обращение» «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»	1			

69	Сценический этюд «Скульптура», «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина»,	1			
70	Сценический этюд «Скульптура», «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина»,	1			
71	Итоговое занятие	1			
72	Итоговое занятие	1			

Методические и оценочные материалы

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе авторской методики Таможник И. В.

Во время занятия педагогом используются как групповые, так и индивидуальные методы обучения.

Используемые практики, технологии и методы

Технологии:

- здоровьесберегающие технологии,
- технология личностно-ориентированного развивающего обучения информационно – коммуникационная технология,
- проектная технология,
- технология развивающего обучения,
- игровые технологии
- технология интегрированного обучения,
- групповые технологии,
- технология индивидуализации обучения,
- традиционные технологии (классно-урочная система)

Интеллектуальные, обучающие, контролируемые, развивающие игры и упражнения, используемые педагогом для достижения поставленной цели:

Артикуляционные упражнения:

«Барабанчики», «Пароход гудит», «Три сороки», «Качели», «Дудочка», - направлены на укрепление мышц кончика языка, подъёма языка вверх и умения делать кончик языка напряжённым.

«Эмоции», «Прогони комара», «Чайник закипел», «Мама шинкует капусту», «Шарик улыбается» - направлены на развитие мимической подвижности

Упражнения для тренировки памяти и развития внимания:

«Фотоаппарат», «Какой инструмент пропал?», «Опиши картину» - развитие фотографической памяти и внимания

Игры на имитацию движений:

«Покажи, как двигается (медведь, заяц, жираф, слон, волк и т. д) – развитие внимания, памяти, улучшение общей моторики, творческой фантазии.

Игры – стихи:

«Сердитый гусь», «Как живёшь?», «Ехали медведи» - формирование у детей умения обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

Перечень дидактических средств.

Картотека со скороговорками для раздела «Дикция».

Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Дыхание»

Картотека фотографий животных и птиц для раздела «Сценическое движение».

Мультимедия к разделу «Ритмопластика» К. Сен – Санс «Карнавал животных»

Видео различных постановок сказок «Теремок» и «Щелкунчик»

Виды контроля: входящий, текущий итоговый.

Текущий контроль ведется на каждом занятии по мере выполнения учебных заданий, упражнений и игр по следующим критериям:

Результаты заносятся педагогом в Таблицу фиксации достижений обучающегося (Приложение 1).

Оценочные материалы

Для определения результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральное путешествие» проводится тестирование обучающихся (входящий контроль на первом занятии и итоговый контроль на последнем занятии). По результатам тестирования педагогом заполняется сводная таблица (Приложение 2)

Для определения личностных и метапредметных результатов обучающимся и родителям предлагается пройти анкетирование (Приложение 3).

Информационные источники:




1. Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей» / М.: «Обруч», 2014
2. Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015
3. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
4. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015
- 5 Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2013. – 144.

Электронные ресурсы:

<http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/>

<http://muzruk.net/2011/09/plan-raboty-teatralnogo-kruzhka-na-3-goda/>

Приложение 1. Таблица фиксации индивидуальных достижений обучающегося.

Фамилия, имя обучающегося.....					
Возраст					
Начало занятий по программе					
Педагог					
Дата проведения занятия	Тема занятия	Отметка о присутствии на занятии	Критерии		
			Все упражнения получились	Были затруднения при выполнении упражнений	Не получается выполнить упражнения
					

04.09	Диагностика участников театральной студии				
05.09	Диагностика участников театральной студии				
11.05.	Что такое театр?				
12.05	Виды театра				
18.05	Рождение театра в России. Искусство скоморохов				
19.05	Рождение театра в России. Искусство скоморохов. Особенности голоса Петрушки				
25.05	Современный театр. Театральный билет. Зрительный зал. Мир кулис				
26.05	Современный театр. Театральный билет. Зрительный зал. Мир кулис				
02.10	Театральные профессии: бутафор, реквизитор, художник-декоратор				
03.10	Театральные профессии: бутафор, реквизитор, художник-декоратор. Иллюстрирование любимой сказки				
09.10	Музыкальный театр. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.				
10.10	Музыкальный театр. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы				
16.10	Театр кукол. Знакомство с видами кукольных театров				
17.10	Театр кукол. Знакомство с видами кукольных театров				
23.10	Реквизиты для кукольного театра: ширма, куклы, декорации				

24.10	Реквизиты для кукольного театра: ширма, куклы, декорации				
30.10	Кукольный театр из-за ширмы. Распределение ролей, проигрывание отдельных сюжетов.				
31.10	Кукольный театр из-за ширмы. Распределение ролей, проигрывание отдельных сюжетов.				
07.11	Работа над кукольным спектаклем «Теремок»				
13.11	Артикуляционные упражнения. Передача эмоций голосом				
14.11	Артикуляционные упражнения. Передача эмоций голосом				
20.11	Учимся правильно манипулировать куклами				
21.11	Учимся правильно манипулировать куклами				
27.11	Артикуляционная игра. Работа над интонацией персонажей				
28.22	Артикуляционная игра. Работа над интонацией персонажей				
04.12	Показ спектакля «Теремок»				
05.12	Показ спектакля «Теремок»				
11.12	Театральная игра. Подготовка к Новому году. Инсценировка сказки «Щелкунчик»				
12.12	Театральная игра. Подготовка к Новому году. Инсценировка сказки «Щелкунчик»				
18.12	Подготовка к Новому году. Инсценировка сказки «Щелкунчик». Работа над мимикой				
19.12	Подготовка к Новому году. Инсценировка				

	сказки «Щелкунчик». Работа над мимикой				
25.12	Пластический этюд. Работа над сказкой «Щелкунчик»				
26.12	Пластический этюд. Работа над сказкой «Щелкунчик»				
15.01	Работа над хоровыми партиями в постановке «Щелкунчик»				
16.01	Показ спектакля «Щелкунчик»				
22.01	Показ спектакля «Щелкунчик»				
23.01	Театрально-исполнительская деятельность.				
29.01	Театрально-исполнительская деятельность.				
30.01	Скороговорка. Конкурс чтецов.				
05.02	Скороговорка. Конкурс чтецов.				
06.02	Мастерская кукол. Пластилиновый мир.				
12.02	Мастерская кукол. Пластилиновый мир.				
13.02	Мастерская кукол. Папье-маше.				
19.02	Мастерская кукол. Папье-маше.				
20.02	Просмотр и обсуждение кукольной сказки «Репка»				
26.02	Просмотр и обсуждение кукольной сказки «Репка»				
27.02	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.				
04.03	Чтение пьесы по ролям, анализ текста.				
05.03	Театральная игра. Эмоции героев				
11.03	Театральная игра. Эмоции героев				
12.03	Совместное изготовление декораций				
18.03	Совместное изготовление декораций				
19.03	Работа над образами и вокальными партиями				

25.03	Работа над образами и вокальными партиями				
26.03	Работа над образами и вокальными партиями				
01.04	Работа над образами и вокальными партиями				
02.04	Театральная игра «Кукловоды»				
08.04	Театральная игра «Кукловоды»				
09.04	Работа над артикуляцией и интонацией в сказке				
15.04	Работа над артикуляцией и интонацией в сказке				
16.04	Показ сказки «Репка»				
22.04	Показ сказки «Репка»				
23.04	Пластические этюды				
06.05	Пластические этюды				
07.05	Конкурс чтецов по произведениям А. С Пушкина				
13.05	Конкурс чтецов по произведениям А. С Пушкина				
14.05	Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»				
20.05	Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»				
21.05	Сценический этюд «Скульптура», «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина»,				
27.05	Сценический этюд «Скульптура», «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина»,				
28.05	Итоговое занятие				
	Итоговое занятие				

Приложение 2. Сводная таблица для внесения результатов входящего контроля и итогового контроля.

№ П \ П	Фамилия, ребенка имя	Уровень коммуникации в группе			Выполняет задания (осознано, четко следуя инструкциям)			Заучивает текст роли в спектакле, эмоционально проигрывая			Выполняет пластические этюды			Уровень мимики и пантомимы			Умеет манипулировать куклами за ширмой			Может свободно выступить на сцене			Итоговый показатель		
		с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м			
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									

Сентябрь 2023 г.

Декабрь 2023 г

Май 2024 г

«С» - результаты начала учебного года (сентябрь)

«Д» - результат на декабрь

«М» - результаты конца учебного года (май)

Трёхбалльная система оценки, где:

1 балл – отсутствие умения, желания, интереса;

2 балла – присутствуют попытки справиться с предложенным заданием, проявлен интерес, но результат несовершенен;

3 балла – наличие живого интереса, умение правильно подойти к предложенному заданию, высокий результат.

Приложение 3. Анкетирование (саморефлексия) для определения итогового уровня развития личностных и метапредметных результатов.

Фамилия, имя обучающегося..... Возраст Дата анкетирования..... Начало занятий по программе Педагог				
Прочитай утверждения. Если ты согласен с утверждением, то поставь напротив него в зелёный столбик знак V . Если ты не согласен с утверждением, то поставь напротив него в красный столбик знак V . Если ты сомневаешься с утверждением, то поставь напротив него в серый столбик знак V .				
		да	нет	затрудняюсь ответить
1	Я много узнал нового о театре			
2	Мне нравится выполнять упражнения			
3	Не нравится играть в театральные игры			
4	Я стал лучше проговаривать слова			
5	Мне нравится заниматься в группе			
6	Я выучил много новых стихов и песен			
7	Мне нравится участвовать в кукольном театре.			
8	Я хочу получить главную роль в спектакле			
9	Мне нравится чувствовать своё тело и быть пластичным.			
10	Мне нравится выступать на сцене			
	ИТОГО:			

Вывод:

- 8–12 **зелёных знаков V**, при этом 0-2 красных знаков - положительный результат обучения, основные задачи выполнены, не останавливайтесь на достигнутом, чтобы закрепить и улучшить результат.
- 5-7 **зелёных знаков V**, при этом 0-3 красных знаков - положительная тенденция, основные задачи выполнены, следует продолжить тренироваться.
- менее 5 **зелёных знаков V**, при этом 3-7 красных знаков – цель обучения не достигнута.